

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! - N° 70 - Lire 5000

L'ETERNAUTA

FEBBRAIO 1989 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE CR. III/70%



**ROSINSKI
&
VAN HAMME**

**CORBEN
BRECCIA
HERMANN
ABULI & BERNET
SEGURA & ORTIZ**

A febbraio in edicola
L'Isola Trovata presenta
nella collana Gli Albi Orient Express
La Seconda Guerra Mondiale

UN DRAMMA CHE HA AVUTO GRANDI PROTAGONISTI NOTI A TUTTI
MA ANCHE MILIONI DI PROTAGONISTI IGNOTI...
SEDICI STORIE DI GENTE COMUNE CHE HA SAPUTO ESSERE STRAORDINARIA.

un'opera in otto volumi
di D'Antonio
e Tacconi



L'ETERNAUTA

Sommario
del n. 70

2 Blueberry
di J.M. Charlier & C. Wilson

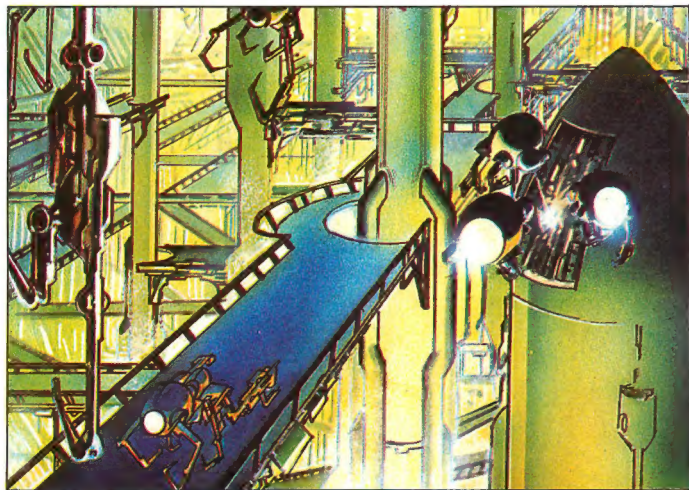
17 Campagna abbonamenti

18 Carissimi Eternauti...
di L. Raffaelli

18 Posteterna

20 La Scienza Fantastica
a cura di L. Raffaelli

21 Il grande potere del Chninkel
di J. Van Hamme & G. Rosinski



35 Tutto Maigret, pietanza per
pietanza di G. Brunoro

36 Cristalli Sognanti
a cura di R. Genovesi

37 Perramus
di J. Sasturain & A. Breccia

47 Lo Specchio di Alice
a cura di E. Passaro

48 Primafilm a cura di R. Milan

49 Salto nel tempo
di B. Jones & R. Corben

77 Mille morti di J. London

80 Indice di gradimento

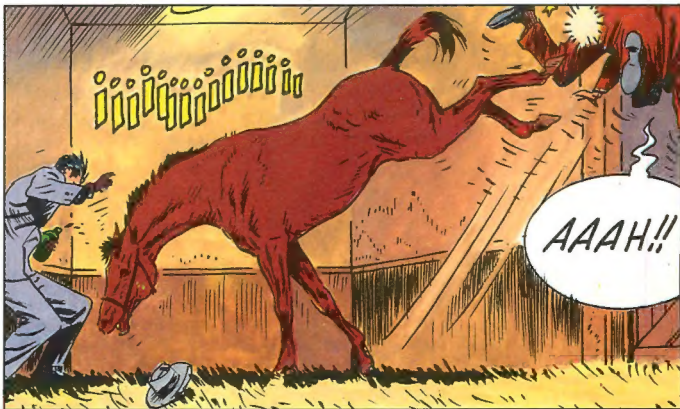
81 La vendetta di Hermann

94 Invincibile di A. Azpiri

102 Contatto finale
di E. Recchia & M. Rinaldo

110 Burton & Cyb
di A. Segura & J. Ortiz

117 Torpedo di S. Abuli & J. Bernet





PRIMAVERA 1863:
FRA NORD E SUD DEGLI STATI UNITI, LA GUERRA CIVILE E' GIUNTA
AL PAROSSISMO. LONTANO DAI GRANDI CAMPI DI BATTAGLIA
DELL'EST, UNA LOTTA FEROCIE E SPIETATA INSANGUINA LA
FRONTIERA DEL KANSAS UNIONISTA E DEL MISSOURI CON-
FEDERATO, RECENTEMENTE OCCUPATO DALL'ESERCITO YANKEE...

CHE OPpone SOPRATTUTTO TRUPPE DI
IRREGOLARI.

DA UNA PARTE I "JAYHAWKERS"
COMANDATI DAL SENATORE DEL
KANSAS JIMMY LANE, UN PAZZO
SANGUINARIO.

DALL'ALTRA, I MISSOURIANI DI
WILLIAM C. QUANTRILL, UN'AUTENTI-
CA BEUVA, CHE SEMINA IL TERRO-
RE SUL KANSAS.

BENCHE' SCONTENTO DELLE ATROCITA'
DI LANE, L'ESERCITO NORDISTA LO
SOSTIENE, PERCHE' GODE DELL'AP-
POGGIO POLITICO DEL PRESIDENTE
LINCOLN!

MA QUANTRILL E' INAFFERRABILE!
DOPO OGNI SCORREBANDA, LUI E I
SUOI UOMINI SCOMPAiono DIABOLI-
CAMENTE.

TRASFERITO DI NUOVO A FORT
SCOTT, BLUEBERRY, IN ABITI BOR-
GHESI, VIENE INCARICATO DI

SCOPRIRE IL RIFUGIO DI
QUANTRILL NEL MISSOURI.

CI RUSCIRA', GRAZIE ALL'AUTO
DI MEL BURNETT, UN MINATO-
RE ALLA RICERCA DEL FRATELLO
CHEST, MISTERIOSAMENTE
SCOMPARSO NEI DINTORNI DEL-
LA CITTA' MINERARIA FANTASMA
DI IRON CITY.

E' APPUNTO LA' CHE SI NASCON-
DONO QUANTRILL E LA SUA BANDA!



ELUDEndo LE TRAPPOLE DI NUGGET,
UNA SPIA DI QUANTRILL CHE GESTISCE
UN MISERO SALOON, DAL QUALE SOVRE-
GLIA L'UNICO PASSO CHE PORTA AD
IRON CITY...



MA QUANDO GIUNGO NO
INSIEME AD IRON
CITY, LA CITTA' FANTA-
SMA E' VUOTA!
QUANTRILL E I SUOI
UOMINI SI SONO RIFI-
GIATI NELLE GALERIE
MINERARIE ABBANDO-
NATE...
E RITENENDO TROPPO
PERICOLOSO INSE-
GUIRLI, LANE NON
ESITA A MURARLI
VIVI NEL SOTTOSUOLO
A COLPI D'ESPLO-
SIVO...

"... BLUEBERRY AVVERTE FORT
SCOTT. MA JIM LANE INTERCET-
TA IL SUO TELEGRAMMA! E' LUI
CHE ACCORRE, INSIEME AI SUOI
"JAYHAWKERS", COSTRINUENDO BLUE-
BERRY A FARGLI DA GUIDA..."

TUTTI QUESTI AVVENIMENTI SONO STATI RAC-
CONTATI NEL PRECEDENTE EPISODIO:

I DEMONI DEL MISSOURI *

* VEDI "L'ETERNAUTA", N.N. 65, 66 E 67.

MOLTE ORE DOPO LO SCOPPIO DELLE ULTIME CARICHE, UNA DENSA NUBE DI FUMO E DI POLVERE RISTIGLIA ANCORA NELLA CONCA DI IRON CITY...

QUANTRILL E I SUOI NON HANNO PIU' NESSUNA USCITA DA CUI RISALIRE ALL'APERTO! NON C'E' POZZO, NON C'E' ACCESSO CHE NON SIA FRANATO!

ABBIAMO PRESO TUTTI I CAVALI DEI RIBELLI, SENATORE! LI AVEVANO POUUTI ABBANDONARE PER RIFUGIARSI SOTTO TERRA!

INUTILE ATTARDARCI ANCORA IN QUESTO FETIDO BUCO! TROMBETTIERE! SUONA L'ADUNATA! RIPARTIAMO!

NELLO STESSO MOMENTO, DAL PROFONDO DI UNA DELLE MINIERE CIRCOSTANTI...

AH! AH! AH! QUEI TOPI CREPERANNO DI FAME, DI SETE E D'ASPISSIA! MURATI VIVI! AH! AH! AH!

NON C'E' ALCUNA POSSIBILITA' DI SCAVARE UN CAMMINO FINO ALL'ESTERNO, COLONNELLO! LE UNICHE DUE USCITE SONO FRANATE PER SOO PIEDI!

L'ARIA DIVENTA IRRESPIRABILE! E' PIU' IN LA' LE GALERIE SONO INONDATE! SIAMO PERDUTI!

POCO DOPO...

E' STATA UNA BUONA ISPIRAZIONE QUELLA DI NON IMPLICARE SUBITO QUEL CHEST BURNETT, QUANDO L'ABBIAMO PRESO!

HMMM... FORSE UNA POSSIBILITA' CE L'ABBIAMO! PORTATEMI IL PRIGIONIERO RINCHIUSO NEL CUNICOLO ACCANTO!

PIETA', COLONNELLO! SONO PIU' DI TRE MESI CHE MARCISCO IN FONDO A QUESTA FOSSA, SENZA AVER MAI RIVISTO LA LUCE!

E' UNA BUONA OCCASIONE PER DIMOSTRARCI CHE SEI DAVVERO UN CERCATORE E NON UNA SPIA DEGLI YANKEES, CANAGLIA!

AFFERMII DI AVER FATTO A LUNGO IL MINATORE AD IRON CITY E DI CONOSCERE A FONDO TUTTI I POZZI DELLA ZONA, NO?... ALLORA, FACCI USCIRE DI QUI!

SIAMO MURATI DENTRO QUESTA MINIERA! CI PUOI AIUTARE?

A... A UNA CONDIZIONE! COLONNELLO! LA MIA LIBERTA' CONTRO LA VOSTRA!



YESSIR ! UNA VOLTA , QUESTO VECCHIO GIACIMENTO COMUNICAVA CON LA MINIERA VICINA ! MA QUELLA ERA INVASA DA GAS VELENOSI ! ALLORA LA GALLERIA E' STATA MURATA !

AFFARE FATTO, VECCHIA CANAGLIA ! UN'IDEA , CE L'HAI ?



SI TRATTA DI UN MURO DELLO SPESSORE MASSIMO DI QUATTRO PIEDI ! * BASTERA' QUALCHE ORA PER ABBATTERLO !

NON FAREMO CHE PASSARE DA UN BUELU ALL'ALTRO ! HANNO FATTO SICURAMENTE SALTARE ANCHE GLI ACCESSI DELLA MINIERA VICINA !

FUORCHE UNO, PROBABILMENTE !

* UN METRO E VENTI !



UN SEMPLICE CUNICOLO D'AERAZIONE , SCAVATO SUCCESSIVAMENTE PER TENTARE DI RISANARE IL GIACIMENTO. **NON FIORA SU ALCUNA MAPPA !**



I VOSTRI NEMICI NE IGNORANO L'ESISTENZA, QUESTO E' CERTO ! E CON UN PO' DI FORTUNA SARA' ANCORA PRATICABILE !

PROVIAMOCI ! NON ABBIAMO ALTRA SCELTA ! FACCI STRADA !



ECCO IL MURO !

NON L'AUREMMO MAI TROVATO ! EHI, KIDS ! PORTATE MAZZE E PICCONI !

E POCO DOPO...



ASFISSITI, ACCECATI DALLA POLVERE, GRONDANTI SUDORE, I MURATI VIVI HANNO FURIOSAMENTE ATTACCATO IL MURO !

HURRY UP ! L'ARIA DIVENTA SEMPRE PIU' RAREFATTA !



E TRE ORE DOPO ...

CI SIAMO ! IL PASSAGGIO E' APERTO !

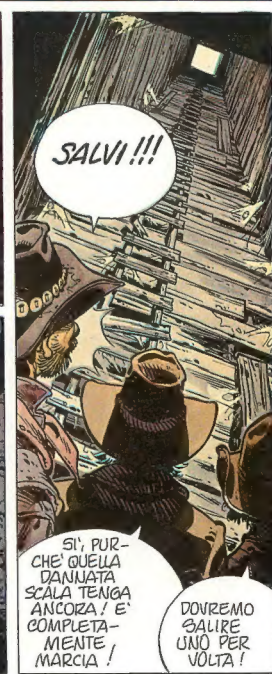


LA SENTITE , QUESTA CORRENTE D'ARIA ? IL CUNICOLO NON E' TAPPATO E SFIATA ANCORA ! GAS VELENOSI ! PER DI QUA !



ECCOLA , LA PRESA , D'ARIA ...

E QUEL RETTANGOLO DI LUCE AL SUOLO , E' ... **LA LUCE DEL GIORNO !!**



SALVI !!!

SI' , PURCHE' QUELLA DANNATA SCALA TENGA ANCORA ! E' COMPLETAMENTE MARCIA !

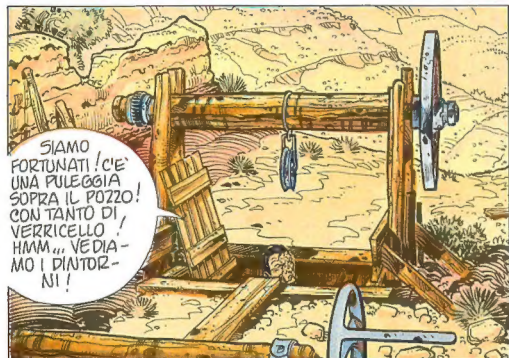
DOVREMO SALIRE UNO PER VOLTA !



TODD! TU SEI IL PIU' LEGGERO! PASSERAI PER PRIMO! E PORTERAI CON TE TUTTA LA CORDA CHE ABBIAMO!



PRIMA DI METTERE FUORI IL NASO, ASSICURATI CHE NON CI SIA TRACCIA DI YANKEES NEI DINTORNI! LEGA FRA LORO LE CORDE, FISSANE UN CAPO E L'ALTRO A NOI!



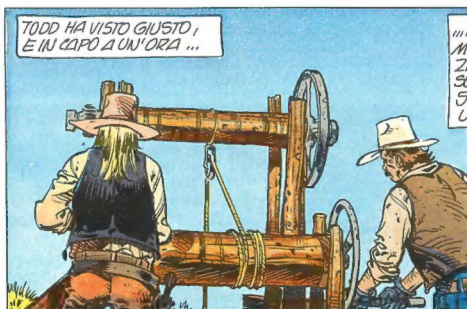
SIAMO FORTUNATI! C'E' UNA PULEGGIA SOPRA IL POZZO! CON TANTO DI VERRICELLO HAM... VEDIAMO I DINTORNI!



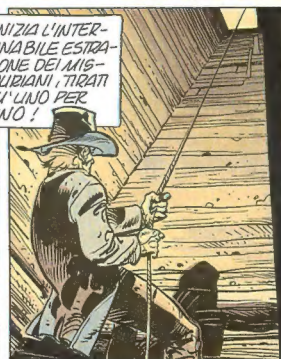
NEANCHE L'OMBRA DI UNO YANKEE! BLOODY HELL! PRIMA DI ANDARSENE HANNO INCENDIATO IRON CITY!



ONE! COLONNELLO! MANDATEMI TRE UOMINI DI RINFORZO! LA SCALA NON TERRA' A LUNGO! GLI ALTRI LI ISSEREMO!



TODD HA VISTO GIUSTO, E IN CAPO A UN'ORA ...



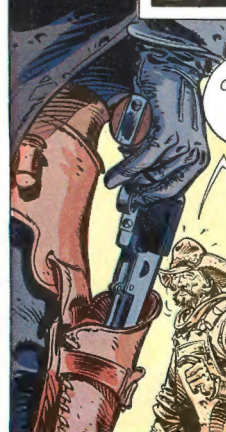
... INIZIA L'INTERMINABILE ESTRAZIONE DEI MISSOURIANI, TIRATI SU' UNO PER UNO!



TRENTA ORE DI ALAGGIO ININTERROTTO HANNO INFINE RICONDOTTO IN SUPERFICIE TUTTI GLI UOMINI!

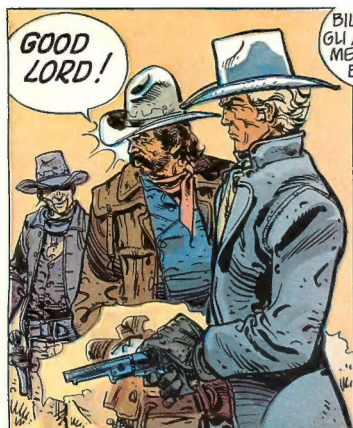
AH, COLONNELLO! ECCOCI TUTTI SALVI, ALLA FINE! SI RICORDI LA SUA PROMESSA! LASCIARMI ANDARE LIBERO!

ESATTO! EBBENE, VATTENE!



ADDIO, COLON ... EHI ???

BLAM! BLAM!



GOOD LORD!

BILL! GLI...
GLI AVENI PRO-
MESSO LA LI-
BERTA'!



E' MORTO
LIBERO! SU',
VOI! GETTA-
TELO NEL
POZZO!



DAMN IT! CI AVEVA
SALVATI!

GIÀ! MA FIN
TANTO CHE SAREMO
SENZA VIVERI E
CAVALLI, DEVONO
CREDERCI MORTI!



BE'
NON E'
DETTO!

E PER GUADAGNARSI
UNA TAOGLA, QUEL VECCHIO
MASCALZONE SI SAREBBE PRE-
CIPITATO A INFORMARE GLI
YANKEES CHE ERavamo MIRACOL-
SAMENTE USCITI VIVI DA QUEL BUCO!



NON POTEVAMO CORRERE RI-
SCHI, OREGG! C'EST LA
GUERRE! LA SICUREZZA DI
AVERCI ANNIENTATI ALEN-
TERA LA VIGILANZA DEI
"BLUE BEL-
LIES"!

E LA TREGUA
CI CONCEDERA'
IL TEMPO DI PRE-
PARARE UNA SFOLG-
RANTE RIVINCITA CHE
SORPRENDERA TO-
TALMENTE IL
NEMICO!



VENTI GIORNI DOPO,
A FORT SCOTT...

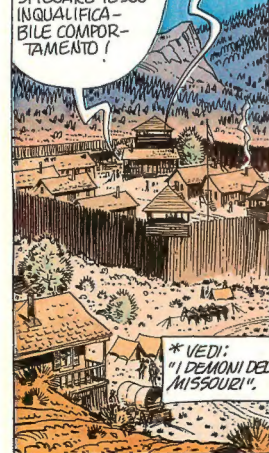
TRE SETTI-
MANE! DA
TRE LUNGHE
SETTIMANE, SE-
NATORE LANE, STO
ASPETTANDO
CHE LEI SI DEGNI
DI VENIRMI A
SPIEGARE IL SUO
INQUALIFICA-
BILE COMPOR-
TAMENTO!

SPIACENTE,
TOTTEN! DOVEVO
PRIMA DI TUTTO
PORTARE A TERMINE
L'OPERAZIONE
INIZIATA AD
IRON CITY! *



DICA PIUTTOSTO
CHE HA RAZZIATO E
SACCHEGGIATO
OGNI BORGO ALLA
FRONTERA DEL
MISSOURI!

NIDI
DI SUDISTI!
SCHERANI
DI QUANTRILL !!



* VEDI:
"I DEMONI DEL
MISSOURI".



LEI SI'E FATTO BEFFA DEI MIEI
ORDINI, HA OSATO INTERCETTARE
UN TELEGRAMMA MILITARE SEGRE-
TO, PER POTERSI SOSTI-
TUIRE A ME E ALL-
L'ESERCITO! *

BAH!

* IDEM.



E MINACCIANDOLO
DI MORTE, HA COSTRET-
TO IL TENENTE BUE-
BERRY A OBEDIRLE,
DOPO AVER ASSASSI-
NATO, PER RIDURLO
AL SILENZIO,
UN INNOCENTE
TELEGRAFISTA!

NELLO STESSO
MOMENTO...

APRITE! LASCIATE
PASSARE! CORRIE-
RE MILITARE! PUICO
URGENTE PER IL
GENERALE! !!!

* IDEM.



IL TEMPO INCALZAVA. TOTTEU! LEI SAREBBE ARRIVATO TROPPO TARDI! QUEL DEMONIO DI QUANTEILL SISA-REBBE DEFILATO E AVREMMO DOVUTO RICOMINCIARE DA ZERO!



L'ESSENZIALE ERA ANNIENTARE FINO ALL'ULTIMO QUEI DANNATI MISSOURIANI! IO L'HO FATTO E IL SUO ORGOGLIO DEVE SOFFRIRE!



IN COMPENSO, CIO' LE HA VALSO LE SPALLINE DA GENERALE / HO TELEGRAFATO DI PERSONA AL PRESIDENTE PER FARLE CONFERIRE QUESTA PROMOZIONE!

COSA ?!



NON SE LA CAVERA' COSI' LANE! IO ...

PLICO URGENTE PER LEI, SAGNORE!



APPENA ARRIVATO DAL TELEGAFO, GENERALE!

?!?!



PER TUTTI I DIAVOLI DELL'INFERNO !!!



AH/AH! AH/AH! AH! QUESTA E' PROPRIO BELLA!



UNA NOTIZIA DIVERTENTE, TOTTEU?

GIUDICHI LEI, SENATORE! QUEI MISSOURIANI CHE LEI HA COSI' MAGISTRALMENTE ANNIENTATO, CON QUANTEILL IN TESTA, STANNO DEVEDANDO IL NORD-EST DEL KANSAS!

COOSA ?!



E'... E' IMPOSSIBILE !!!

UN'AZIONE LAMFO! HANNO ARRAFFATO VIVERI E CAVALLI! PRECISAMENTE, QUELLI CHE LEI AVEVA PRESO LORO, E MANDATI AL PASCOLO!



OLTRE AI SUOI, CHE ERANO IMPASTOIA-TI! E A QUE ST'OZA, SARANNO ORMAI TORNATI NEL MISSOURI!

LEI... LEI! MENTE!



GODDAMN!



A QUEST'ORA, QUEI TOPI SI SONO DI NUOVO RIN-TI-NATI IN UNO DEI LORO INTROVASILI RIFUGI!

EH! EH! LO SO IO COME FARLI USCIRE!

UN'ALTRA DELLE SUE VISCIDE ASTUZIE, EH, LANE? MA ORA BASTA! LE PROIBISCO DI IMMISCHIARSI IN TUTTO CIÒ! SONO ANCORA IO A COMANDARE QUI!

VADA AL DIAVOLO, TOTTEN! MI RIVOLGERO' AL SUO SUPERIORE, IL GENERALE EWING, A KANSAS CITY! IL VECCHIO TOM E' UN AMICO!



NON SO COME QUELLO SCARAFAGGIO DI QUANTRILL ABBAIA FATTO A USCIRE DAL BUCO IN CUI L'AVEVO MURATO! MA AVRO' LA SUA PELLE! CON O SENZA IL SUO PERMESSO! SO LONG!



HELL! QUEL PAZZO FURIOSO E' CAPACE DI TUTTO, PUR DI TENER FEDE ALLA SUA IDEA FISSA! TENENTE! SAREBBE CAPACE DI RINTRACCIARE ALLA SVELTA LA PISTA DI QUANTRILL?

BUM!

IMPOSSIBILE, SIE! TROPPI DEI SUOI MI! CONOSCONO! SONO "BRUCIATO" NEL MISSOURI!

HAMMM... ALLORA E' LANE CHE DOVRA' SEGUIRE!

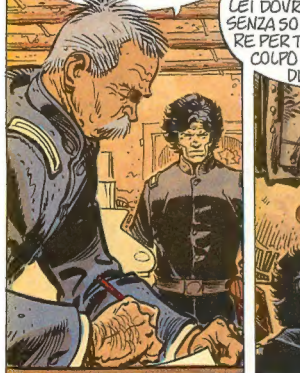


MI ASPETTO IL PEGGIO DA QUELLA BELVA! LE AFFIDO UN PICO SEGRETO CON CUI METTO IN GUARDIA IL GENERALE EWING! MA LA SPERANZA E' MINIMA!



EWING HA PAURA DEL POTERE POLITICO DI LANE, E IL SUO FRATELLO, IL GENERALE SHERMAN, ALTRA TESTA CALDA, E' IL PIU' FERVENTE SOSTENITORE DEL SENATORE!

SE EWING NON TERRA' IN ALCUN CONTO QUESTO, LEI DOVRA' SPIARE LANE SENZA SOSTA, PER SCOPRIRE PER TEMPO IL NUOVO COLPO CHE STA MEDITANDO!

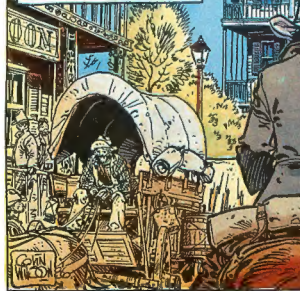


AYE AYE, SIE!

TRE GIORNI PIU' TARDI, A KANSAS CITY...



...AL QUARTIER GENERALE DI THOMAS EWING, COMANDANTE DEL DISTRETTO OVEST DEL MISSOURI!...



SANTO CIELO! SENATORE! IL SUO E' UN PIANO INSENSATO! L'ESERCITO DELL'UNIONE NON FA LA GUERRA AI CIVILI!

BAH! TOTTEN STESSO HA EMESSO NEW APRILE DEL '62 L'ORDINANZA N° 47, CHE PRIVAVA I GUERRIGLIERI DEI BENEFICI DELLE LEGGI MILITARI E INGIUNGEVA DI SPARARGLI A VISTA! (**)

(*) AUTENTICO.



GETTANDO IN PRIGIONE MOGLI, SORELLE E GENITORI! DEI LUOGOTENENTI DI QUANTRILL, COSTRINGERO' IL LUPO A USCIRE DAL BOSCO! LA DOVE VOGLIO IO!



BE', JIM, IO ...
NON POSSO
DARE ... UN
ORDINE
SIMILE!

SEMPLICE
ESTENSIONE DEL-
L'ORDINANZA N°47!
I CIVILI CHE AIUTA-
NO GLI IRREGOLARI
DIVENTANO LORO
COMPLICI E ME-
RITANO LA STESSA
SORTE!

FIRMA UNA SEM-
PLICE DICHIARAZIONE
CHE MI DIA CARTA
BIANCA PER FINIRLA
CON QUANTRILL, E
PENSO IO A
TUTTO!

POTRAI
SEMPRE SCONFES-
SARMI ... DOPO! MA IL
FINE GIUSTIFICHERA' I
MEZZI! ALLORA, TOM?
DEVO RIFERIRE A
SHERMAN?!



DIO NON VOGUA
CHE MI TOCCHI
RIMPIANGERE QUE-
STA FIRMA IN BIAN-
CO, JIMMY!

TI VARRA'
LA QUARTA
STELLETTA,
TOM!

PERFETTO! ... MIO CARO
TOM, CONTA SU DI ME PER
INFORMARE IL PRESIDENTE
E IL CONGRESSO SUL TUO CO-
RAGGIO, DEL TUO ZELO
E DEI TUOI ME-
RITI!

EHM...

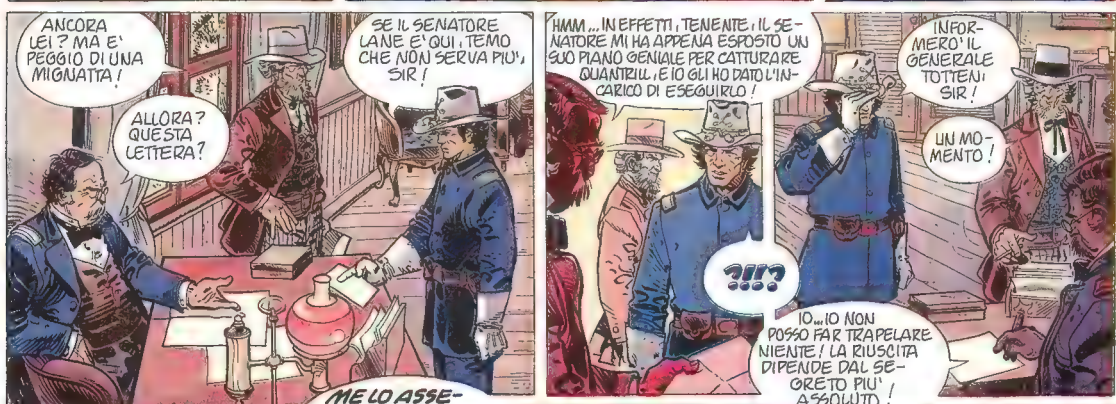
EHM...

TOC!
TOC!

IL
TENENTE
BLUEBERRY,
CON UN PUCO
URGENTE DA PAR-
TE DEL GE-
NERALE
TOTTEN,
SIR!

EHM... LO FAC-
CIA ENTRARE,
SERGENTE!

COSA?!



ANCORA
LEI? MA E'
PEGGIO DI UNA
MIGNATTA!

ALLORA?
QUESTA
LETTERA?

SE IL SENATORE
LANE E' QUI, TEMO
CHE NON SERVA PIU',
SIR!

EHM... IN EFFETTI, TENENTE, IL SE-
NATORE MI HA APPENA ESPOSTO UN
SUO PIANO GENIALE PER CATTURARE
QUANTRILL, E IO GLI HO DATO L'IN-
CARICO DI ESEGUIRLO!

INFOR-
MERO! IL
GENERALE
TOTTEN,
SIR!

UN MO-
MENTO!

???

IO... IO NON
POSSO FAR TRAPELARE
NIENTE! LA RUSCITA
DIPENDE DAL SE-
GRETO PIU'!
ASSOLUTO!



ATTENTO, EWING!
HA GIA' PARLA-
TO TROPPO! QUEL
TOPO FRUGHERA'
FINCHE' TROVE-
RA' DI CHE
INFORMARE IL
SUO CARO
GENERA-
LE!

ME LO ASSE-
GNI COME
UFFICIALE DI
COLLEGAMENTO!
SARA' AL MIO ESCLUSIVO
SERVIZIO, E TENUTO
AL SEGRETO
MILITARE!

CO...
COSA?!

!!!



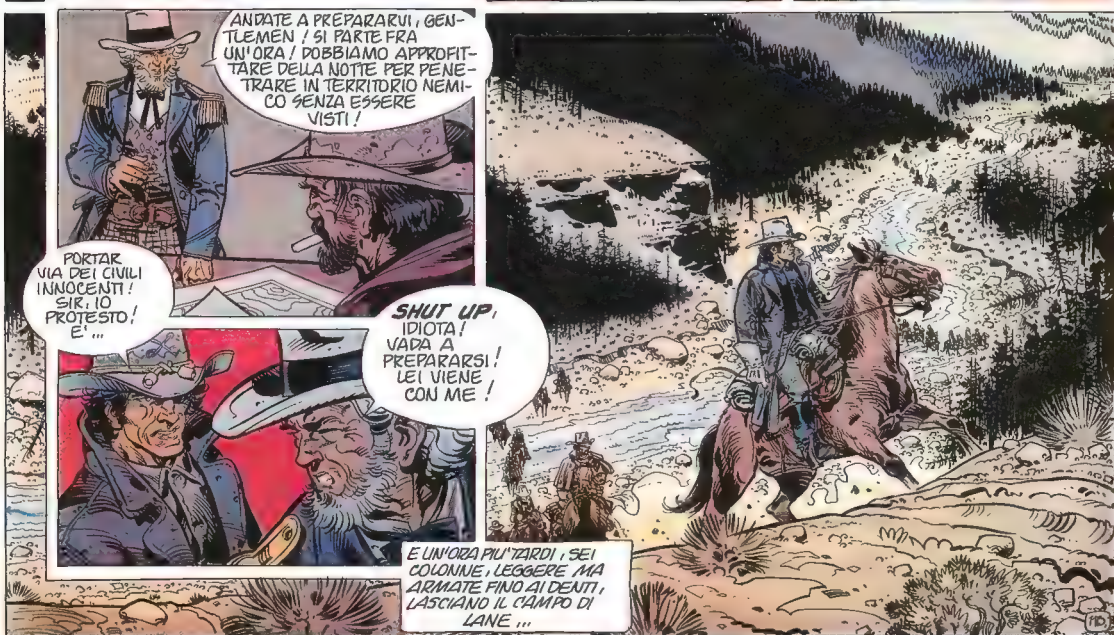
MA... E' AL
SERVIZIO DI
TOTTEN!

BAH! ACCAMPI
UNA BUONA RAGIO-
NE E TOTTEN NON LE
RIFIUTERA' IL
CAMBIAMENTO!

NE SARA'
ESTASIATO!
UNA FORTUNA
INSPERA-
TA!

E IO ...
COSA
POSSO
FARE?







NON C'E' IL MINI-
MO SEGNO DI
VITA!

NON SI FIDI!
FACCIA
CIRCONDARE
LA RADURA
E MI SEGUA
CON UN
PLOTOE!

ALL'INCIRCA ALLO
STESSO MOMENTO,
IN DIVERSI PUNTI
DEL NORD-EST
DEL MISSOURI
SCATTA LA GIGANTE-
SCA TRAPPOLA MON-
TATA DA LANE!



KATHRYN
REILLY? LEI VIVE COL RIBELLE
ARCHIE CLEMENT*,
ATTUALMENTE IN FUGA, NO?
LEI E' IN ARRESTO!

*UGO TENENTE
DI QUANTRILL.



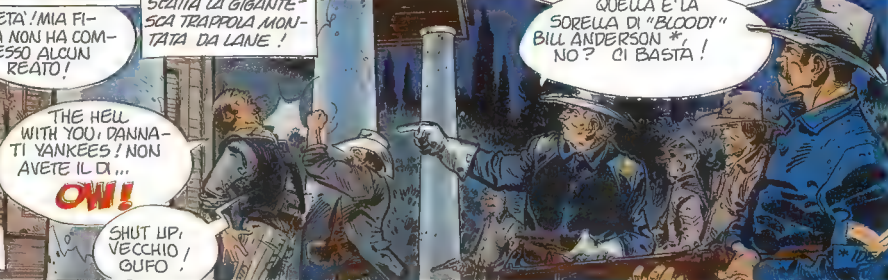
PIETA'! MIA FI-
GLIA NON HA COM-
MESSO ALCUN
REATO!

THE HELL
WITH YOU, DANNA-
TI YANKEES! NON
AVETE IL D...

OW!

SHUT UP,
VECCHIO /
GUFO!

OVUNQUE SI RIPETONO LE
STESSE SCENE...



QUELLA E' LA
SORELLA DI "BLOODY"
BILL ANDERSON*.
NO? CI BASTA!

FRATZANTO...



LA CASA E'
CIRCONDATA,
SIGNORE!

TENENTE,
APPOSTI DEGLI
UOMINI AD OGNI
USCITA DELLA BA-
RACCA! AL MIO
SEGNALE, ASSAL-
TO GENERALE
E SIMUL-
TANEO!



INDIETRO,
CANI
YANKEES!

BLAM!
BLAM!

DAMN
IT!

BLAM!



SI DICE CHE
LA BELLA AMICA
DI QUANTRILL SIA
UNA FURIA!
SPARA VELOCE
E MIRA GIUSTO!
ATTENTI, PERO!
LA VOGLIO VIVA!
PRONTI?

AVANTI!



BLAM!
BLAM!



BLAM!



OW!



!!!... PER TUTTI
I DIAVOLI
DELL'INFERNO!!

OOH!...
NON E' POSSIBILE!
670 SO-
GNANDO!



NUGGET!



B... BLUEBERRY!
MIKE BLUEBERRY?!
DAMN IT!

FERMA,
MERETRI-
CE!



INCATENA-
TE QUESTA!
STREGA!

DAMN!
HA FATTO
FUORI DUE DEI
NOSTRI!



PECCATO!
SENZA DI TE,
IDIOTA, SBA-
RAZZEREI IL
MISSOURI
DA QUESTO
SCARAFAG-
GIO!



SHUT UP,
DIAVOLESSA!

LANE!



PROVI A
RICOMINCIARE,
E LE GIURO CHE
SENATORE O NO,
LE TAGLIO LA GOLA!
LEI STA
VIOLANDO LE
LEGGI DI
GUERRA!

M...MI!
LASC!



BILL
QUANTRIÙ
NON TE NE
DARA' IL
TEMPO,
CANE RAB-
BIOSO!

QUESTA ME LA
PAGHERA' TENENTE!
QUANTO ALLA SUA PROTETTA,
HA UCCISO A TRADIMENTO
DUE SOLDATI. LA FARO
IMPLICARE A KANSAS
CITY!



AH/AH/AH!
E' APPUNTO
QUEL CHE SPERO!
PORTATELA
VIA!



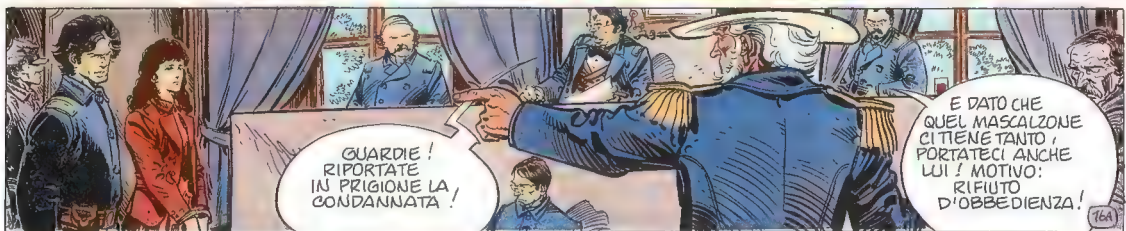
...RASTRELLATI DI
SORPRESA, CHE
VENGONO PORTATI
RAPIDAMENTE A
KANSAS CITY E STI-
PATI NELLA VECCHIA
E RATTSCENTE
PRIGIONE DELLA
CITTA'...

SBRIGHIAMOCI!
DOBBIAMO ATTRAVERSA-
RE LA FRONTIERA DEL KAN-
SAS, PRIMA CHE SIA
SEGNALATA LA NOSTRA
PRESENZA!

PRESSOCHE' SIMUL-
TANEAMENTE, TUTTI
I "COMMANDOS"
LANCIATI DA LANE IN
TERRITORIO MISSOURI-
ANO SI SONO PURE
RITIRATI, CON DEI
PRIGIONIERI...







ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA L'ETERNAUTA

**CHI VERSA 60.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE
L'ETERNAUTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO PER PARI IMPORTO
SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO DELLA EDITRICE
COMIC ART**

INOLTRE

**VI PROPONIAMO L'ABBONAMENTO ALLE RIVISTE
L'ETERNAUTA E COMIC ART
CON 120.000 LIRE RICEVERETE LE 2 RIVISTE
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER
120.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART**

**ATTENDIAMO DUNQUE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI
INDIRIZZATE A:**

**«COMIC ART - AC» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA
c.c. postale 70513007**

**SPECIFICATE GLI OMAGGI DESIDERATI VI SARANNO
INVIATI IMMEDIATAMENTE**

Carissimi Eternauti...

permettete che io mi soffermi questo mese su una vicenda fumettistica che mi sembra particolarmente significativa. «Una morte in famiglia»: è il titolo dell'albo n. 428 di Batman. Scritto da Jim Starlin, disegnato a matita da Jim Aparo e inchiostrato da Mike Decarlo. In un certo senso ne sono stati autori anche i fan di Batman, la cui maggioranza (relativa: solo 3 o 4 punti percentuali in più) in un precedente referendum ha votato a favore della morte di Jason Todd, alias Robin, il secondo della storia batmaniana. Una morte drammatica per un personaggio dalla vita travagliata, segnata da un difficilissimo rapporto con il padre, implicato nelle malefatte dell'orrido Due Facce. E non è certo un caso se la morte di Robin avviene in un momento per lui delicatissimo: dopo essere riuscito con grandi difficoltà a rintracciare sua madre, volontaria in un campo di profughi in Etiopia. È assai drammatica e commovente la scena in cui Batman scopre tra macerie fumanti la madre di Jason insanguinata e morente che prima della fine, tra le sue braccia, gli spiega i perché di quella tragedia (naturalmente c'è di mezzo Joker, l'altro grande nemico dell'uomo-piastrella) ed esprime grande ammirazione per il figlio ritrovato. Poi Batman trova anche lui: Jason Todd, ormai «gone», andato. La tavola 10 è un'unica, grande vignetta che ritrae un Batman disperato mentre porta via il corpo insanguinato ed esanime del suo grande amico. Spero di non avervi intristito troppo con questo racconto, anche se Dan Raspler forse si augura il contrario.

Chi è Dan Raspler? È il condirettore della pubblicazione, che nell'ultima pagina dedica ai lettori un breve scritto. Riporto qui alcuni stralci, che traduco all'impronta: «Jason Todd è morto. Molti di voi sono in lutto, sconsolati che altri lettori lo abbiano ritenuto più utile alle nostre storie da morto che da vivo. La maggioranza ritiene che Batman funzioni meglio da solo (...). Vorrei pensare che voi tutti siate piuttosto rattristati (...). Comunque, lo spero. Io stesso ho votato perché continuasse a vivere. Riposa in pace, Jason».

Dalla lettera di Dan Raspler e dalle pagine della posta si ricava la sensazione che i personaggi del fumetto in questione siano vissuti come persone reali. E questo sconcerta già un poco se, come detto, i risultati del referendum hanno dato il via a questa uccisione. Ma soprattutto una cosa mi chiedo: il controllo diretto del lettore sulla storia, non è diabolicamente pericoloso? Noi tutti, seguendo un racconto, speriamo che questo vada a finire in una certa maniera, ma non sempre chiudiamo la lettura soddisfatti se viene esaudito il nostro desiderio. Perlopiù non è una regola. Così come non è detto che l'happy end, finale felice, funzioni sempre e comunque meglio di un altro. Quante volte un film è piaciuto proprio perché si usciva dalla sala con i fazzoletti zuppi! In questo caso si può dire che l'happy end, il desiderio dei lettori, era rappresentato dalla fine di Robin. Ma chi potrà mai dire se quello era davvero il più profondo desiderio dei lettori? O se invece, leggendo il n. 428, hanno tutti sperato che, come succede a volte nella vita, ciò che sembrava più scontato e irrevocabile venisse poi smentito dai fatti, che Robin si rialzasse scrollandosi di dosso la tintura rossa o che fosse salvato da un grande chirurgo? Sappiamo davvero esprimere i nostri desideri, siamo così consci della chiave che ci può portare alla felicità? Insomma: ha senso fare un referendum del genere e poi seguirne alla lettera il risultato?

Se qualcuno desidera esprimere opinioni in proposito si faccia vivo. Se invece qualcun altro vuole visionare l'albo citato, può andarlo a comprare in qualche libreria specializzata o rivolgersi al Centro di fumetti Andrea Pazienza di Cremona (per sapere cos'è leggere attentamente la Posteterna).

Che cosa troveranno gli aficionados della cittadina lombarda (e anche gli altri) sui prossimi numeri de L'Eternauta? Ecco alcune brevi anticipazioni (anche perché c'è pochissimo spazio): il prossimo numero ci offrirà la puntata finale della lunga saga (ben 117 pagine) di Richard Corben in bianco e nero. Dopodiché Corben lo avremo a colori! Uno a zero. All'Incal appena terminato ne seguirà un altro e per il futuro il nostro mensile si è assicurato tutta la produzione Moebius pubblicata in Francia dalla Dargaud. Due: palla al centro. Infine, come avrete notato già sul numero precedente con David Fabbri, L'Eternauta ha inaugurato uno spazio dedicato agli esordienti italiani (guidati e consigliati da Rodolfo Torti). Questo mese tocca a Max Rinaldo.

Tre a zero: fischio finale. Ciao.

Luca Raffaelli



POSTETERNA

Distinti Eternauti, vi scrivo a proposito del fumetto che risulta il meno gradito alla maggioranza dei lettori che compila i vostri indici, e del suo disegnatore: Perramus e Alberto Breccia. Non tanto per il testo di Sasturain, sotto parecchi aspetti lodevole, quanto per la realizzazione grafica immagino tale serie risulti ostica ai lettori: liberissimi delle proprie opinioni e dei propri pregiudizi come voi di diluire la pubblicazione sino all'oblio, a me resti semmai il fastidio di procurarmi i segni del maestro direttamente dall'Argentina. Semplicemente, ho ricevuto il numero di Novembre, ho letto l'indice di gradimento, ho letto Perramus, ho sentito il bisogno di scriverne. Certi grigi inattesi attraggono per il rimando immediato alla forbice, alla spugna, al pennello che li hanno formati. Una volta catturato, l'occhio decifra i particolari dei personaggi, degli oggetti, degli ambienti e ancora delle invenzioni grafiche: di questo tutto l'occhio stesso entra a far parte. E quando, durante una delle successive immersioni, ci troveremo di fronte ad un occhio, probabilmente esso sarà tagliato, la lametta usata da Breccia nel raschiare i suoi disegni essendo la stessa usata da Buñuel nel sezionare bulbi oculari.

Ora, questa mia non osa ambire ad avere un valore critico, ma, se il fine primo di una nota favorevole deve essere l'invogliare l'accostamento ad un'opera, esso è raggiunto: o tu che mi leggi, perché scervellarti su capoversi come il precedente, interrompi subito la lettura e corri a macchiarti negli inchiodi di Breccia!

Io, invece, continuo a muovermi in una casa in costruzione che più conosco a fondo e più intimamente mi avvolge in quanto riconosco le porte oltrepassandone i vuoti, i muri, accarezzando la nudità dei mattoni. Questo paragone è non per l'eroticismo bensì per lo stupefacente realismo brecciano: travi, piante, cieli. Il disegno impegna chi l'osserva al riconoscimento di ciò che rappresenta quanto basta per indicargli la propria dimensione: per colui che vi entra è il paese dei balocchi: uno e poi l'altro, smontarli... Questo avendo sott'occhio Perramus ne L'Et 67; non pensando cioè al Bre-

cia che preferisco, quello dei contrasti puri tra Bianco e Nero: un'altra possibilità del fumetto e del disegno, un'altra prova della capacità magistrale di Breccia nello spaziare in queste dimensioni, nel rivelarvi spazi.

Se il presente dell'editoria a fumetti non vive di opere simili, il futuro del fumetto deve passare (anche) per Breccia per esistere.

Insomma, questo non è quanto. Salutate.

P.S. In testa alla prima tavola di ogni episodio dimenticate sempre di nominare Sasturain.

P.P.S. Avete pubblicato una mia lettera su Comic Art 40: una lettera dettata da motivi amministrativo-commerciali, alla quale volevo quasi aggiungere un invito a non pubblicarla, tanto eccessiva ed untuosa era, ma contavo sulla vostra capacità di comprendere in quella «fiducia totale» l'ironia bonaria che si osa verso coloro il cui operato si stima.

Qui non aggiungo alcuna preghiera. O praticate la legge del contrappasso?

Giuseppe Peruzzo (Torino)

Carissimo Giuseppe, complimenti per la tua analisi che mi sembra spieghi ai detrattori di Perramus quanto alta possa essere la partecipazione emotiva di un suo lettore appassionato. Come ho già avuto modo di dire sulla Posteterna del n. 66, rispondendo ad un altro Giuseppe, Perramus è un'opera molto interessante cui vale la pena di accostarsi con particolare attenzione. Solo un appunto: noi non diluiamo nulla, solo pubblichiamo un episodio per ogni numero. Anche se ogni lettore vorrebbe vedere più pagine dedicate al personaggio preferito, (anzi, proprio per questo) ci sembra giusta e naturale questa soluzione. Saluti.



Carissimi Eternauti e cari amici della Comic Art in genere, sono un fumettomane da lunga data abbonato ad entrambe le riviste, e vorrei associarmi a quanto scritto dal lettore Clementelli di Matera nella lettera pubblicata nel n. 67 de L'Eternauta.

Dovete sapere che da un paio d'anni seguo alcune testate americane in lingua originale della Marvel e della D.C. Comics tramite la Alessandro Distribuzioni, la quale mi riempie di succulenti dépliant sulle produzioni indipendenti «made in U.S.A.», che purtroppo non posso acquistare per mancanza di denari!

È triste constatare come il fallimento della Corno e della Cenisio abbia fatto perdere l'interesse per il fumetto americano proprio nel momento della sua rinascita, cosicché, ora come ora buona parte della migliore produzione americana più recente è sconosciuta in Italia.

Qualche passo in avanti lo si è fatto con la sfortunata esperienza Labor, con le ottime edizioni della Marvel della Star Comics, con l'edizione di «Dark Knight», «Man of Steel» e «Watchmen» su Corto Maltese, ma è ancora poco.

Per cui penso che la pubblicazione a fumetti delle due più grandi case editrici indipendenti americane potrebbe soddisfare non solo gli amanti del genere super-eroico (i già citati, «Nexus» e «Miracle Man», a cui aggiungo «Psycho Blast», «Badger» per la «First Comics» e «Prowler», «Strike», «Liberty Project» per la Eclipse) ma anche gli amanti del fumetto d'avventura in genere («Jon Sable», «Hawk Moon», «Elric», «Whisper» della First Comics, «Airboy» della Eclipse).

L'ideale sarebbe riuscire a proporre una rivista di novantasei pagine che contenga quattro episodi di vari personaggi (oltretutto molte ottime cose sono state pubblicate in miniserie, quindi il pericolo di stancare il pubblico diminuirebbe) di formato simile a quello americano, magari facendo un numero zero allegato a «L'Eternauta» o a «Comic Art», sul modello di ciò che la Milano Libri sta facendo con Superman. Spero, in ogni caso che questa mia possa almeno indurvi a riflettere sulla possibilità di pubblicare i comics «indipendenti» in Italia.

Per finire vorrei rivolgervi un paio di domande: un po' di tempo fa avete affermato che Moebius è stabilmente della nostra/vostra scuderia, quindi pubblicherete i due numeri di «Epic Silver Surfer» di Stan Lee e Moebius recentemente usciti in U.S.A.? Ultima domanda: il gigante dall'aspetto fantascientifico pubblicato a pag. 21 del n. 67 è uno degli dei dello spazio creati da Jack Kirby sulle pagine degli «Eternauti»?

Scusandomi per le cancellature vi ringrazio per l'attenzione e vi porgo i miei più cari saluti.

P.S. Light & Bold sono simpaticissimi, li ritengo una delle cose migliori di Trillo e Bernet, e spero che non vengano eliminati da L'Eternauta! Non sembra neanche vero che gli autori di questo fumetto ironicissimo siano gli stessi del cupo e truculento «Custer» (se solo Bernet non facesse tutte le donne con la stessa faccia! a meno che Light, Custer, Sarvan, ecc. non siano lontane parenti!) Rinnovo i saluti!

Giovanni Bonetti (Torino)

Caro Giovanni, lettere come la tua servono senz'altro a stimolare la fantasia degli editori. Bravo! Risposta alle tue domande: non si sa e si. La saga Light & Bold è per ora terminata. Speriamo nel futuro... Ciao.

Caro Rinaldo, come vedi qui ci sono consulenti che varrebbe la pena di tenere d'occhio! Medita...



Carissimo Eternauta, ho diciassette anni e mi sono accostata da pochissimo tempo alla vostra rivista, spinta da un ragazzo che ho conosciuto da poco e che da tempo legge L'Eternauta e altre riviste a fumetti.

La rivista mi piace molto e soprattutto mi sono piaciuti Blueberry e Città eterna, mentre ho trovato un po' difficili per una nuova lettrice come me sia l'Incal di Moebius che il Ferramus di Breccia. Anzi, è proprio per questo che scrivo: leggendo le lettere, e anche i fumetti (che spesso si rifanno a situazioni, episodi precedenti) penso che per riuscire a godere fino in fondo della lettura de L'Eternauta, bisogna aver avuto un (almeno piccolo) bagaglio di lettura precedente. Bisognerebbe per esempio aver letto il fumetto che dà il nome alla rivista, tutte le puntate di Ferramus e le storie dell'Incal, e poi magari sapere qualcosa della storia del fumetto...

Questo secondo me è il bello e il brutto del fumetto! Ma non solo: anche il costoso! Non ho infatti nelle tasche quanto potrebbe servire a realizzare i miei sogni. Caro Eternauta, se hai qualcosa da suggerirmi, fallo: altrimenti dovrò dimenticarvi per sempre!

Angela Parizi (Brescia)



Ecco qua la nascita di una passione! Comincia così, cara Angela, e questi sono i principali sintomi: occhi sbarrati e sguardo curioso, mani elettrizzate, lingua secca e denti che mordono il labbro inferiore, busto proteso in avanti. È così? Complimenti, stai diventando una appassionata di fumetti! E la tua ansietà nel recuperare il tempo perduto non è proprio del fumetto, ma è il bello e il brutto di qualsiasi passione. Indubbiamente troverai maggiore soddisfazione quando potrai confrontare la produzione attuale con quella passata, abituandoti a fare confronti, paragoni, alimentando il tuo spirito critico. Ma questo avviene in qualunque campo. Ci si diverte di più a sentire Sting conoscendo Prokoviev, a guardare un film di Fellini conoscendo Buñuel, a leggere Borges conoscendo Dante, a leggere l'Incal conoscendo Brick Bradford. E probabilmente anche a leggere Borges conoscendo Brick Bradford e l'Incal dopo aver letto Dante.

Che consiglio posso darti? Questo! Non troppo lontano da Brescia, e comunque in Lombardia, a Cremona, ci sono tre ragazzi che si chiamano Rodolfo Bona, Massimo Galletti e Michele Ginevra. Con impegno, entusiasmo e bravura i tre hanno messo su, nella loro città, un centro fumetto intitolato al grandissimo Andrea Pazienza. È un bel locale dove trovano posto mostre espositive (quella che ho visto io, a dicembre, era dedicata a Lorenzo Mattotti), una vasta biblioteca a disposizione dei soci Arcicomics e un'atmosfera ricca di passione. Nonché la permanente redazione della rivista «Schizzo», guidata dallo stesso staff. Pagando una quota simbolica si può andare a Cremona a prendere in prestito i libri della biblioteca, leggerli, consultarli, conoscerli a fondo, e riportarli a Cremona avendo sicuramente qualcosa in più da dire sulla propria passione. Come vedi, Angela, è questa un'iniziativa che può far bene al fumetto: purché l'Arci e gli Assessorati coinvolti non si limitino ad elogiare tanta passione e tanto lavoro svolto gratuitamente. Insomma, Assessorati e Arci, state prodighi: alimentate la passione e non approfittate di questa, come troppo spesso è accaduto e accade. Cara Angela, certamente Rudy, Massimo e Michele, se saranno aiutati, potranno aiutarvi. Ti lascio in buone mani. Ciao.

L'Eternauta

Amnesty International è un movimento internazionale indipendente da qualsiasi governo, parte politica, interesse economico o credo religioso. Si adopera per la liberazione e l'assistenza delle donne e degli uomini ovunque detenuti per le proprie opinioni, il colore della pelle, il sesso, la lingua o la religione, a condizione che non abbiano usato la violenza e non ne abbiano promosso l'uso.

Si oppone all'applicazione della pena di morte e della tortura, così come di ogni altro trattamento crudele, incondizionatamente e riguardo a tutti i prigionieri. La continuazione e il rafforzamento di questa battaglia oggi dipendono anche da voi: bastano, ad esempio, 10.000 lire che potete inviarsi se non volete venire voi stessi a vedere come lavoriamo. Pensaci: anche il più piccolo contributo può aiutare a salvare una vita umana.

**LA LIBERTÀ
DEGLI ALTRI SEI TU**

AMNESTY INTERNATIONAL
sezione italiana

Viale Mazzini 146 - 00195 Roma
Tel. 06/380.898-389.403
cont. corrente postale
23340004



La Scienza Fantastica

Dialoghi con Omar Austin a cura di Luca Raffaelli

Scusi tanto il ritardo, Maestro.

Lei sta commettendo troppi errori, ultimamente.

È solo che questo è un periodaccio, Maestro.

Va bene, va bene. Cominciamo pure.

Certo.

Dicevamo?

Questa volta mi sono preparato bene, Maestro.

Sentiamo

Che la matematica spesso anticipa o si applica al mondo reale, questo dicevamo. E ci chiedevamo il perché.

Già, già.

Se la matematica non si applicasse al mondo reale io avrei tentato un collegamento con le ipotesi junghiane, ipotizzando un archetipo collettivo, un qualcosa che l'uomo ha dentro di sé già al momento della nascita, come se la matematica fosse un'immagine (immagine tra virgolette) che è inserita nei nostri codici genetici.

Be'. Ai tempi di Platone tutto era più facile. Egli diceva: Dio geometrizza. E risolveva tutto. Semplice: Dio ha creato il mondo e geometrizza. Noi naturalmente non possiamo risolvere il problema allo stesso modo, e non possedendo certezze assolute, possiamo dire senz'altro che quella junghiana è una delle ipotesi più affascinanti.

Egli dice: noi abbiamo degli archetipi a più usi, più o meno inconsci, in cui le figure geometriche avrebbero un loro spazio...

Infatti. Però questo è plausibile per le cose semplici. Semplici come il quadrato o il quadrato, tipici archetipi junghiani. Ma quando Federico Enriques vede le proprietà dell'iperparaboloide in uno spazio a otto dimensioni alla stessa maniera in cui noi vediamo come è fatto un quadrato, be', è il caso di dire: all'anima dell'archetipo! Non è questo il caso di un archetipo collettivo, perché, certo, non è a disposizione dei comuni mortali.

A meno che non sia loro responsabilità non tirarli fuori.

Si spieghi meglio.

Io potrei avere dentro di me delle potenziali intuizioni che non sono in grado di capire e di mettere a fuoco, un po' per mancanza di preparazione un po' per come si è formato il mio carattere. Se anche lo vedessi un iperparaboloide non saprei riconoscerlo, così come non sarei in grado di sviluppare la migliore melodia musicale che potrebbe, in un attimo casuale della mia esistenza, venirmi in mente. Anzi, quella me-

lodia andrebbe persa per sempre, mentre Paganini, che spesso di notte si svegliava con delle intuizioni musicali, pur di non dimenticarle pare che rovinasse moltissime camicie da notte, scrivendoci su.

Questo paragone con l'arte mi sembra interessante. Continui.

Be', forse c'è un rapporto tra archetipo e possibilità di sviluppo dell'archetipo stesso. Sarebbe come dire che gli artisti ci dicono qualcosa che è già in noi ma che noi non abbiamo la capacità di scoprire.

E per questo rimaniamo così affascinati di fronte alle loro opere, perché ci dicono qualcosa che va a toccare le parti più profonde del nostro animo.

È possibile, Maestro?

Penso che sia un'ipotesi plausibile. Ma stiamo entrando in un campo pericoloso, quello delle ipotesi su cui poco la scienza ancora ci può dire.

Stiamo andando fuori tema?

Direi di sì.

Allora mi aiuti a riportare la discussione sui giusti binari.

Bene. Ecco che viene a proposito una frase di Galileo. Egli diceva: la fisica galileiana è nata « dall'unione fra le sensate esperienze e le matematiche dimostrazioni ». Con questo connubio si è aperta una nuova era, quella della scienza moderna.

Se capisco bene si tratta di applicare la matematica alla fisica, cioè alle « sensate esperienze ».

Già. E anche questo è un bel mistero.

In che senso?

Nel senso che questa matematica applicata alla fisica permette di spiegare una serie di cose ma non di rispondere a tutte le domande.

Non si riferisce a quelle su Dio, o sulla nascita dell'universo?

Be', non a quelle, perché è ovvio che non si possono risolvere i problemi della trascendenza con la matematica. No, mi riferisco a quelle di tipo fisico, ai più semplici perché. Ai perché dei bambini. Ci sono molti perché simili ai perché dei bambini cui non si sa rispondere.

Insomma, per quanto lo strumento sia potente, per certe cose non funziona.

Può proporre un esempio?

Una domanda esemplificatrice di questa difficoltà può essere questa: perché le orbite dei pianeti sono ellittiche e non circolari?

Non molti bambini saprebbero fare questa domanda, penso.

È vero, Ma non ha importanza. È che

questo esempio mi sembra particolarmente affascinante. Posso continuare?

La prego, Maestro.

La cosa sta così: se Newton ha ragione (e a questo livello Newton ha ragione, nel senso che in questa approssimazione anche la teoria di Einstein dice praticamente la stessa cosa), se Newton ha ragione le orbite dei pianeti devono essere delle sezioni coniche. Le sezioni coniche sono cerchi, ellissi, iperboli e parabole.

L'avevamo già visto nel dialogo precedente parlando di Apollonio!

Giusto.

A volte sembra che gli argomenti ci rincorrono.

Molto giusto.

E allora?

Allora alcune comete hanno orbite aperte per cui passano una sola volta nello stesso punto: non sono ellissi. Altre come la cometa di Halley disegnano delle grandi ellissi e ritornano.

I pianeti hanno invece orbite ellittiche assai più chiuse.

E il problema è: perché hanno orbite ellittiche e non circolari? Questo è un problema che perfino il grande filosofo Hegel si è posto. Come si fa a spiegarlo?

Newton al proposito cosa dice?

Newton afferma che tutto questo dipende dalla velocità che avevano i corpi celesti nell'istante in cui si è formato il sistema solare.

Non ho afferrato bene, Maestro. Può spiegare in modo più elementare?

Egli dice: anche senza conoscere la velocità iniziale io ti so dire che dev'essere stata una velocità tale (entro certi limiti, calcolati nelle formule, adesso non entro in dettagli) per cui forzatamente l'orbita è un'ellisse e non un cerchio.

Insomma, è un'ipotesi tutta da verificare.

Certamente. Il problema è scaricato sul cosmologo o sul planetologo. Perfino i miei colleghi planetologi non sanno qual è la velocità iniziale, nessuno di loro sa come è nato l'universo esattamente, quando si è formato il sistema solare e, quando ci sono stati dei corpi celesti — sia pure fluidi — che giravano, qual era la velocità all'istante zero.

Anche qui, nessuna sicurezza, Maestro.

Eh, no, nessuna. Non si sa rispondere. Si dice: sono così perché la velocità doveva essere così. Ma qual era la velocità? Dovremmo poterlo prevedere ma non lo sappiamo fare.

Forse dico una bestialità, Maestro. Ma mi viene da pensare che se la velocità iniziale era più forte di quella attuale, l'universo tutto è in via di rallentamento. Sono una bestia, Maestro?

No, direi di no. Un minimo di rallentamento c'è, perché lo spazio non è perfettamente vuoto, tanto è vero che è stata modificata la misura standard del minuto secondo.

Questa poi!

Sì. Naturalmente si tratta di ritoccare una misura con tante cifre, e noi non possiamo certo accorgerci di una differenza tanto piccola. Però è stata modificata perché un piccolissimo rallentamento c'è e per applicazione avanzata di fisica si misura. Quindi lei, almeno in questa occasione, non ha detto una bestialità: i corpi rallentano.

Quindi il minuto secondo è stato allungato.

Sì, in maniera per noi impercettibile. Insomma, se vuole arrivare a dire la spiritosaggine per cui lei allora forse non è poi arrivato tanto in ritardo, la prego, ce la risparmi.

Però posso sempre dire quella sul tempo che sta per finire, che allora ce n'è un altro po'.

Ma ora per fortuna è finito davvero.

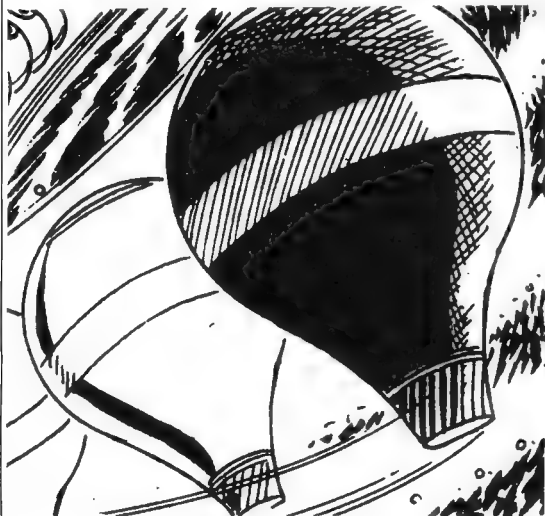
IL GRANDE POTERE DEL CHNINKEL

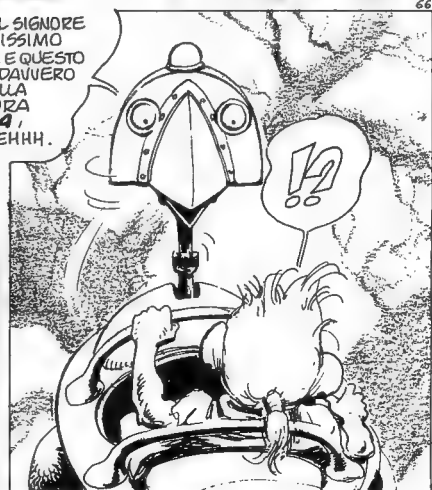


VAN HAMME • ROSINSKI

Capitolo 6: VOLGA

Dopo la movimentata traversata della «Grande Acqua», J'on e G'wel sono infine giunti presso il «Mag Mel». È lì che vive il saggio Sualtam chiamato «la Memoria del Mondo», che dovrebbe chiarificare a J'on il modo per compiere la sua missione: convincere i Tre Immortali a cessare la guerra che scuote il pianeta Daar ad ogni incrocio dei soli. Finalmente, grazie alle rivelazioni di un fiore telepatico, J'on conosce la storia del suo pianeta e anche il nome e l'indirizzo, peraltro complicatissimo, di chi potrà aiutarlo ulteriormente: Volga l'indovina.







MA... COME FAI
A VOLARE,
SENZA
ALI?

E DA
QUANDO
IN QUA
OCCORRONO ALI
PER VOLARE,
EH EH
EEEH?



APPREZZEREI
INFINITAMENTE SE
IL SIGNORE SI
ASTENESSE DAL
PORMI DOMANDE
INDISCRETE.

AH...
SCUSAMI,
SHUMSHUM,
NON VOLEVO
METTERTI IN
IMBARAZZO.



E'
INDISCRETO
CHIEDERTI
SE NON TI
PERDI MAI
IN QUESTO LA-
BIRINTO?

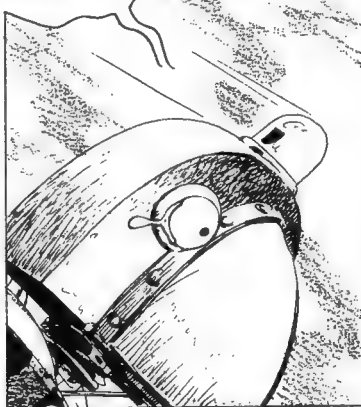
ASSOL-
TAMENTE NO,
SIGNORE -
TROVARE LA
STRADA IN QUAL-
SIASI CIRCOSTAN-
ZA E' LA PRINCIPA-
LE RAGIONE
D'ESSERE DI
UNO **YAGUL
BEFFARDO**.
EH EH
EHHH!

CAPISCO... E CENE
SONO MOLTI DI
YAGUL, NEL
MAG MEL?

AHIME',
SIGNORE...

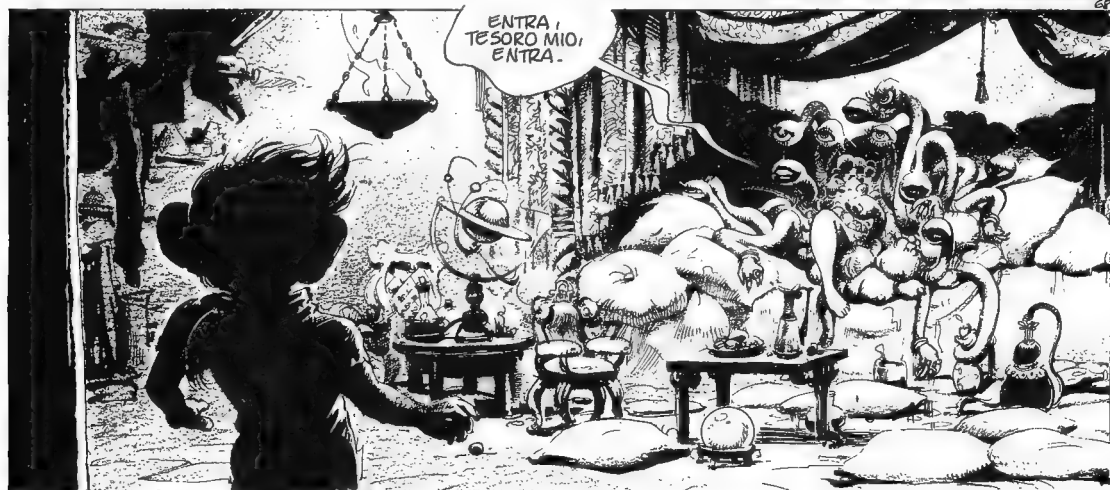
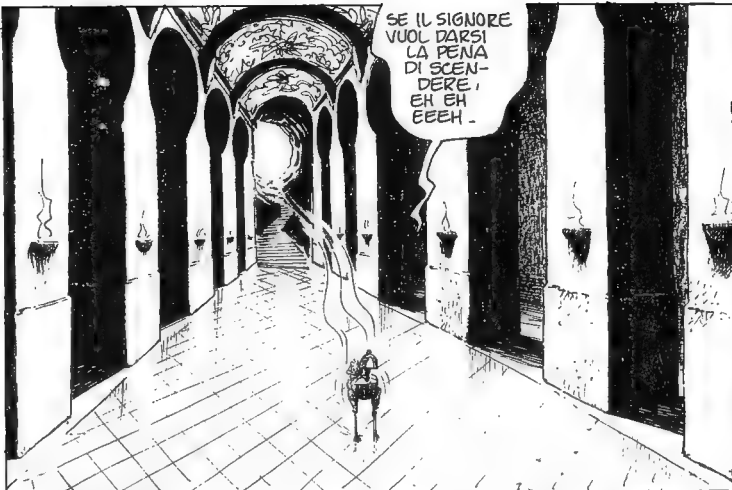


SONO L'UNICO
RAPPRESEN-
TANTE DELLA
SPECIE.



MA BANDO ALE
INUTILI COMMISERA-
ZIONI, SIGNORE,
ECCOCI ARRIVATI,
EH EH EEEH...





ALDORA, VOLEVI VEDERE
LA BUONA, VECCHIA
VOLGA, MMMH? NO, NO,
INUTILE DIRMI PERCHÉ. IO
INDOVINO LO SCOPO DEL-
LA TUA VISITA.

EHM...



GRAZIE...
EHM...
SIGNORA.

VIENI DUNQUE A SEDERTI
ACCANTO A ME, TESORO
MIO. SAREMO PIU' A
NOSTRO AGIO PER
PARLARE!



CHIAMAMI **VOLGA**!
SU'. INDOVINO
CHÉ DIVENTERE-
MO AMICI,
NOI DUE.



NE...
NE...
SAREI
FELI-
CE...
EHM...
VOLGA.

AH! AH!
AH! AH!



E' DECISAMENTE
IN GRAN VOGA
LO SCHERZO
RAFFINATO, NEL
MAG MEL.



VEDO CHE
HAI GIÀ
INCON-
TRATO LE
MIE
PICCINE,
IH, IH, IH.

SONO LE MIE FIGLIOLE. NE
HO QUALCHE MIGLIAIO,
SPARPAGLIATE FRA I RAMI
DEL BUON VECCHIO **SCAL-
TAN**. E' DA ME CHE
HANNO PRESO IL SENSO
DELLO HUMOUR.



E' TUTTO
DIRE...

SU', J'ON, FACCIAMO LA
PACE, TO'... PER FARMI
PERDONARE, TI OF-
FRO LA CENA!





E' UN ALTRO SCHERZO?

NO, NO, RASSICURATI, QUESTO MINOUNCHKA NON TI SALTERA' ADDOSSO, E' UNA PROMESSA. VIENI A SEDERTI ACCANTO A ME E MANGIA, HAI BISOGNO DI RIMETTERTI IN FORZE.



E' BUONO?

DELIZIOSO. LUI E' ANCHE UNA MAGIA A QUANTO PARE.

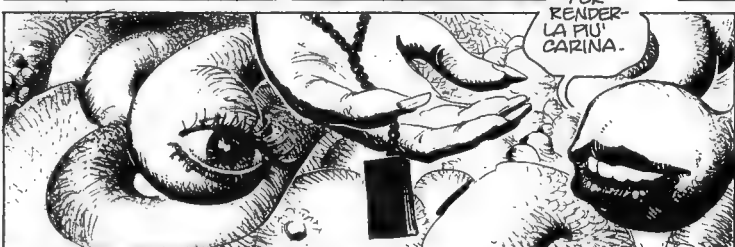
A TEMPO PERSO...

MI SONO FABBRICATA QUESTA COLLANA MAGICA QUALCHE SECOLO FA... UN GIORNO CHE MI ANNOIAVO. BASTA AVVOLGERSELA ATTORNO AL BRACCIO ED ESPRIMERE UN DESIDERIO QUALSIASI. FUNZIONA SEMPRE.



MA IL PENDENTE DI QUELLA COLLANA?... COME MAI GLI HA DATO QUELLA FORMA?

NON SO...



PER RENDERLA PIU' CARINA.

MA TORNIAMO ALLA RAGIONE DELLA TUA VISITA, CARO PICCOLO T'ON. SEI ANDATO A CHIEDERE A **SUALTAM** QUALE E' L'ORIGINE DELLA GUERRA FRA I **TRE IMMORTALI**. NON E' COSI'?



SI', PER VIA DELLA PROFEZIA.

I CHNINKELPRE. TENDONO CHE UN GIORNO UN **SUET-TO**...

LA CONOSCO, QUELLA PROFEZIA, PICCOLO MIO. SONO STATO IO A FARLA.





LEI!
!?

E' EVIDENTE.
CHI ALTRI SU
DAAR SAREBBE
CAPACE DI FAR
PROFEZIE?

UN INVIATO DEL TUO POPOLO
E' VENUTO A TROVARMI MOL-
TO TEMPO FA, POCO DOPO LA
COMPARSA DEGLI **IMMOR-
TALI** E DELLE LORO ARMATE.
IO GLI HO PREDETTO CHE
UN GIORNO SAREBBE
VENUTO UN CHINIKEL
SCELTO DA UN' CHE
AVREBBE LIBE-
RATO I SUOI.

MA ALORA,
SE LEI CONOSCE
L'AVVENIRE,
PUO' DIRMICI QUAN-
DO E COME SI
AVVERERA'
QUESTA PRO-
FEZIA?



IO NON CONOSCO L'AVVENIRE,
I'ON. IO POSSO INDOVI-
NARE UN AVVENIRE POS-
SIBILE, NON E' AFFAT-
TO LA STESSA
COSA.

IO... NON
CAPISCO.

IL DESTINO DELL'UNI-
VERSO E' TRACCIATO FIN
DALL'ETERNITA' NELLE
LINEE ESSENZIALI.
MA C'E' UN'INFINITA'
DI STRADE CHE
PERMETTONO
DI SEGUIRE
TALI LINEE.

E CHI HA
TRACCIATO
QUESTE LI-
NEE? IL
**MAESTRO
CREATORE?
DEI MONDI?**

FORSE. A MENO CHE NON
SIA ANCHE LUI LO STRU-
MENTO DI UNA **VOLONTA'**
INFINITAMENTE
SUPERIORE.



DAAR E' UN SEMPLICE
GRANELLO DI SABBIA NELL'U-
NIVERSO, TESORO MIO. E
L'INTERO UNIVERSO NON E'
CHE INFIMA POLVERE IN
UN'IMMENSITA' DAU-
LE MOLTE DIMENSIONI, I
CUI LIMITI SONO AL DI
LA' DELLA COMPRESIO-
NE DEGLI STESSI DEI...



PERCIO' IO NON POSSO DIRTICI SE TU SEI O NO
L' **ELETTO**, I'ON. POTRESTI SAPERLO **DO-
MANI** SOLO **DOPO** AVER COMPIUTO **OGGI** LA
MISSIONE CHE, COME E' PREVISTO,
L' **ELETTO** DEVE ADEMPIERE.



IO... CREDO DI
AVERE UN PO' DI
MAL DI TESTA...

E' SENZ'ALTRO
IL MNOUCHKA.
C'ERANO MOLTE
SPECIE.

MA SE IO NON RISTABILISCO LA PACE, **DAAR** SARA' DISTRUTTA. E' IL **MAESTRO CREATORE** STESSO CHE ME L'HA DETTO.

IN EFFETTI,
E' POSSIBILE
CHE **DAAR** SIA
DISTRUTTA, RIDICOLO
CORPUSCOLO CAN-
CELLATO SENZA RU-
MORE DALLO SPAZIO
E DAL TEMPO...

MA E' ANCHE POSSIBILE CHE NON
LO SIA. IN TAL CASO, LA TUA VISIO-
NE DEL **MAESTRO CREATORE**
SARA' STATA SOLO UN'ALLUCINA-
ZIONE, E I CHINKEL CONTINUE-
RANNO AD ATTENDERE LA
VENUTA DEL LORO **ELETTO**.
VEDI? E' SEMPLICISSIMO.

E SE LE CHIEDESSI DI FARE UNA
NUOVA PROFEZIA, MADAME **VOLDA**?
DI DIRMICI, PER ESEMPIO, COME
SI POTREBBE FAR CESSA-
RE LA GUERRA?

QUESTA
E' UN'AL-
TRA
COSA...

CERTO CHE POTREI FARLA,
LA PROFEZIA. E' LA MIA
FUNZIONE, DEL
RESTO...

... SOLO CHE
NON TI POSSO
GARANTIRE
LE CONDIZIONI
DELLA SUA
REALIZZAZIO-
NE.

INOLTRE, DEVO AVVER-
TIRTI CHE C'E' UNA
PICCOLA FORMALITA':
IO POSSO FARE PROFEZIE
ESCLUSIVAMENTE IN
STATO DI PIACERE.

IL
CHE
SIGNI-
FICA?

CHE TU ED IO DOBBIA-
MO CONGIUNGERCI,
PICCOLO. AFFINCHE' IO
POSSA RAGGIUNGERE
IL PREDETTO
STATO.

?!?
ooo



E SE RIMANDASSIMO QUESTO... EHM... COLLOQUIO. A PIU' TARDI? IO... SONO UN PO' STANCO...

NON ESSERE TIMIDO, SU'... ASPETTA, TI AIUTO IO.



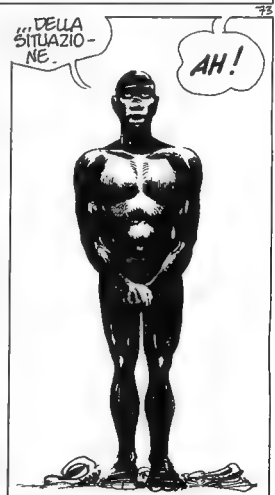
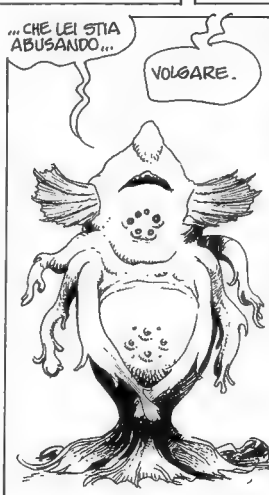
E' CHE NON VEDO COME...

TI FARO' VEDERE IO.



VEDIAMO IN CHE COSA POTREI TRASFORMARTI?

E MI VUOLE ANCHE TRASFORMARE? MA PERCHE'?







SI' COSI' ...
ANCORA ...
ANCORA ...



E' BELLO, SI' ...
PIU' FORTE ...
PIU' FORTE ...
SI!!!



SI' ANCORA,
ANCORA,
ECCOLA ...



... SI' ...
ECCO ...



SI' ... LA PACE
TORNERA' ...
QUANDO I TRE
UNIRAAAAH ...





ALLORA...
CONTENTO?



E'... E' STATO
MOLTO BELLO.
MOLTO
ISTRUTTIVO -
GRAZIE DI
TUTTO.

IL PIACERE E'
STATO TUTTO MIO,
COCCHIINO. L'HAI
SENTITA, ALME -
NO, LA MIA
PROFEZIA?



EHM...
SI', MA...

STA A TE
INTERPRETARLA,
I'ON. IO DEVO
DORMIRE, ORA. IL MIO
YAGUL TI PORTERA'
DOVE DESIDERI.



IL FATTO E' CHE
AVREI VOLUTO
QUALCHE
SPIEG...



SE IL SIGNORE
PERMETTE, VOUREI
DIRE CHE LE SUE PRE-
STAZIONI SONO STATE
NOTEVOLI SOTTO
TUTTI I PUNTI DI
VISTA, EH EH
EEEEH.

SÌ, MA
MI PIACEREB-
BE ANCHE CHE
TU EVITASSI QUE-
STO GENERE DI
COMMENTI IN PRE-
SENZA DELLA
MIA AMICA,
SHUMSHUM.



COME IL SIGNORE
DESIDERA,
EH EH EEEH.
D'ALTROONDE,
SIAMO
ARRIVATI.



J'ON!



J'ON, ECCOTI
FINALMENTE!
GUARDA QUANTE
BELLE COSE HO
RICEVUTO ...

INCANTE-
VOLI!



MA COS'E'
SUCCESSO, J'ON?
CHE COS'HAI
FATTO? SEMBRI
SFINITO!

IH! IH!
IH!
AH! AH!



J'ON E' STREMATO
PERCHE' VOLGA
HA VEDUTO
MA PER FARLA
PROFE-TIZZARE
L'HIA DOVUTA COR-
TEGGIARE.

CHE VOGLIO-
NO DIRE? CHI
E' QUESTA
VOLGA?

TI...TI SPIEGHERO'
TUTTO PIU' TARDI!
G'WEL...PERCHE'
ORA DOBBIAMO
ANDARCIENE DI
GUI.

DI GIA' ?
MA PERCHE'
COSI'
PRESTO?

PERCHE IL TEMPO INCAL-
ZA...HAI FORSE DIMEN-
TICATO CHE HO UNA
MISSIONE DA
COMPIERE ?

BENE,
ARRIVO...
IL TEMPO
DI RACCO-
GLIERE I
MIEI DONI...

ADDIO, PICCOLE CARE...
E GRAZIE DI
TUTTO.

ADDIO,
G'WEL...

ADDIO,
J'ON...

BUON
RITORNO
A CA-
SA.

E
BUONA
FORTUNA...

OH, CHE BUFFO
UCCELLO!

MA SONO TROPPI!
QUESTI BAGA-
GLI! NON SO
SE POSSO...

SENTI, YAGUL! TI
CONSIGLIO DI
PIANTARLA, SE NON
VUOI CHE T'IMPE-
DICA PER SEMPRE
DI RIDACCHIARE!
CHIARO?!

CHE ME-
STIERE
SCHIFOSO!

Tutto Maigret, pietanza per pietanza

Altro che «prendi tre paghi due», come ai supermercati alimentari. Qui, al supermercato dell'intrattenimento, prendi quattro e paghi uno soltanto. Vale a dire che al costo di una comunissima novità editoriale si possono arricchire gli scaffali della propria biblioteca di ben quattro titoli relativi — nel caso specifico — a una delle colonne portanti del poliziesco, il Commissario Maigret di Georges Simenon. La considerazione vale comunque in genere per l'intera collana degli Omnibus Gialli, il cui costo per «unità» romanzesca si può senz'altro dire stracciato. Senza contare che si parla della più elegante collana gialla italiana, probabilmente europea, sia per la grafica, sia per le splendide copertine di un genio dell'illustrazione come Ferenc Pinter. E vale perfino di più per il neo-pubblicato «A tavola con Maigret» (Ed. Mondadori, L. 24.000). Pur essendo ormai trascorso il periodo canonico, l'edizione conserva un suo saporoso odore di stoffa, visto che il volume, in cofanetto, è accompagnato dal succoso (mai aggettivo fu così calzante) libro di cucina «Le ricette della signora Maigret», redatto dal grande specialista francese Robert J. Courtine, che le ha ricavate dai relativi romanzi di Simenon.

Smaccata mercificazione, gadget inutile? Neanche per idea, anzi tutto il contrario, perché chi conosce il nostro Commissario sa quanto peso abbia nella sua attività l'amore per la cucina, quella semplice e sapida, senza tanti intingoli: cioè quell'interesse per il cibo che è uno dei lati più umani dell'umanissimo Maigret. Poliziotto sì, ma prima ancora ghiottone. E poi, in fondo, questi sopra accennati non sono i veri titoli di merito del volume. Che si raccomanda invece perché permette di gustare per l'ennesima volta alcuni dei romanzi più significativi del lungo ciclo di Maigret — protagonista dei romanzi polizieschi più letti nel mondo — e per di più nel rinnovato sapore di nuove traduzioni, fluide quanto è fluido lo scorrere della nostra lingua, che impercettibilmente ma inesorabilmente si rinnova.

A dire il vero, Simenon è un caso unico nella storia della letteratura «gialla», perché per quanto lo riguarda ha spazzato via, vanificandola totalmente, la distribsia letteratura/non letteratura, virulenta da sempre a proposito del «giallo». Autore di livello artistico indiscusso («Forse il più grande e

il più autentico romanziere attuale in lingua francese», secondo André Gide, Accademico di Francia e critico letterario nient'affatto indulgente), Simenon è al tempo stesso autore di storie gialle di impianto classico. Eppure, fra quelle pubblicate nel volume, emerge tuttavia la qualità specifica del Simenon autore «giallo»: inventore bensì di storie criminali, ma non proprio poliziesche, nonostante abbiano come protagonista un poliziotto. Da questo punto di vista, quelle contenute nel volume, che fra l'altro sono fra le più famose del personaggio, sono esemplari. «Il porto delle nebbie» racconta bensì un dramma avvolto fra le brume del nord, ma le pagine più strug-



Illustrazione di Tom Adams dal volume di Julian Symons "I Grandi Detective".

genti sono quelle che descrivono le giornate indimenticabili di Maigret fra le chiuse, le maree, il gelo dell'inverno. «Il pazzo di Bèngarac» narra di un Maigret ferito da un colpo di pistola, che con l'aiuto della moglie conduce a modo suo un'inchiesta intesa a smascherare un maniaco che assale le donne per strada e le uccide trafiggendole con uno spillone: tema di singolare attualità, narrato però in un romanzo di raffinata conoscenza della provincia francese. «Il caso Saint-Fiacre» si impernia su un'anziana contessa, vedova, che secondo i più classici stili del giallo rimane vittima di un delitto talmente ingegnoso da sembrare un ricamo: eppure più che questo, Simenon sembra piuttosto divertirsi a descrivere le emozioni che passano nell'animo

di Maigret. Del quale «Il nipote ingenuo» è addirittura un parente, figlio di una sorella di sua moglie, ingiustamente sospettato di un delitto: e descrive un crepuscolare Maigret ormai in pensione, tornato in attività per risolvere l'enigma.

Da questi cenni sintetici, si può dunque assaporare, in definitiva, la non eccessiva complessità delle trame di Simenon, rese però avvincenti dal suo notevole intuito psicologico e dal piacere di giocare, da quell'autore di eccellente livello letterario che è; si può apprezzare la sua abilità nel saper evocare con pochi tratti di penna un'atmosfera o nel delineare una situazione, da quel romanziere magistrale che è sempre stato riconosciuto. Tanto che lo si considera un maestro, grazie all'enorme influenza da lui esercitata sugli attuali autori europei di polizieschi. Una statura, la sua, del tutto eccezionale e insolita, dimostrata anche da curiosi indizi, marginali soltanto in apparenza: per esempio, da qualche anno a questa parte i suoi romanzi senza Maigret (legati in esclusiva in Italia dall'Adelphi, nota come la più raffinata delle case editrici italiane. Oppure: nel 1986, in occasione della ripresa — un po' per gioco, ma con intenti coiti — della vecchia tradizione del feuilleton, un quotidiano esigente come il «Corriere della sera» ha scelto per la pubblicazione a puntate nel periodo estivo il romanzo di Simenon «L'uomo che guardava passare i treni», affidandone il contrappunto illustrativo a Guido Crepax.

Adesso, tutto il grandioso affresco — sociale e umano — legato a Jules Maigret, ai suoi fidi collaboratori Lucas, Janvier, Lepointe, Torrence del Quai des Orfèvres, a quella Parigi delle brasseries e dei boulevards, a quella «certa» provincia francese, è ancora più puntigliosamente dettagliato da altre tessere di un ipotetico mosaico: la ripresa rigorosamente cronologica di tutto il ciclo di Maigret negli Oscar Gialli (L. 6.000 ciascuno: non siamo sempre al «prendi quattro e paghi uno»), essi pure in nuove traduzioni di gusto attuale. Si comincia col primissimo «Maigret e il letonne» (1929), al quale seguono «M. e il castellano», «M. e il viaggiatore di terza classe» e «M. si commuove», tutti del 1931. C'è da dire però che è nei romanzi dell'Omnibus che rifugge particolarmente quello speciale collaboratore che è la Signora Maigret: donna semplice, apparentemente svagata, ma in realtà insostituibile nell'aiutario a chiarirle le idee con qualche frase buttata lì a caso, con tanti pettegolezzi, con qualche intuizione geniale. E soprattutto, beninteso, con i succulenti mangiarini che gli prepara, da quella perfetta cuoca che è. Ricette che ora chiunque può provare a ripetere, avvalendosi della succulenta guida di Courtine.

Gianni Brunoro



I volumi GRANDI EROI sono reperibili anche presso le seguenti librerie specializzate:

LIBRERIA
Via G. Mazzini, 8
38100 TRENTO - Tel. 0461/980330

LIBRERIA DEL CORSO s.a.s.
Corso Vittorio Emanuele, 67
10128 TORINO - Tel. 011/516262

SORRY CLUB
Via Facino Cane, 21
15033 CASALE MONFERRATO
ALESSANDRIA

FRANCO GUERRA
Via Mura, 4 - mt. 19
16100 GENOVA

INTERNATIONAL COMICS CLUB
Via Odessa, 20
16129 GENOVA - Tel. 010/302460

LA BORSA DEL FUMETTO
Via Lecco, 16
20124 MILANO - Tel. 02/203883

LE NUVOLE PARLANTI
Via Cesariano, 9
20154 MILANO - Tel. 02/341134

LIBRERIA STELLE E STRISCE
di Margotti Marisa
Via di Roma, 178
46100 RAVENNA

ALESSANDRO DISTRIBUZIONI
Via del Borgo S. Pietro, 140/a-b-c
40126 BOLOGNA - Tel. 051/240168

FUMO DI CHINA
Via Trento Trieste, 65
41012 CARPI/MODENA - Tel. 059/681730

LIBRERIA MANTOVANI
Via Calle di Lucca, 20
41100 MODENA - Tel. 059/367601

LIBRERIA IORI DANIELE
Corso Adriano, 40
41100 MODENA - Tel. 059/237338

GIANCARLO NERI CLUB
Via Ardiz, 14
61100 PESARO - Tel. 0721/30540

AL FUMETTO
Via della Casa, 12/R
50143 FIRENZE - Tel. 055/712883

LIBRERIA TEMPI FUTURI
Via De' Pilastri, 20/22 R
50121 FIRENZE - Tel. 055/242946

LIBRERIA JOE
Via della Viola, 32
06100 PERUGIA - Tel. 075/62569

ARMANDO ALLA STAZIONE
Piazza Esedra
00185 ROMA - Tel. 06/485891

CASA DEL FUMETTO
Via M. Bragadin, 8
00136 ROMA - Tel. 06/6380440

COMICS LIBRARY
Via Assisi, 29
00181 ROMA - Tel. 06/7858339

LA PULCE
Via dell'Aeroporto, 28b/c
00175 ROMA - Tel. 06/763515

METROPOLIS DISTRIBUZIONI
di Armando Giuffrida
Via Suor Maria Mazzarello, 30
00181 ROMA - Tel. 06/786010

LIBRERIA RONDINELLI
Corso Umberto I, 283
84013 CAVA DEI TIRRENI (SA)
Tel. 089/341590

Cristalli Cristalli Sognanti Sognanti

Rubrica di recensioni a cura di Roberto Genovesi

Ron L. Hubbard, **Genesi Nera**, Now Era Publications, Milano 1988, 507 pp., L. 27.000.

Stesso ritmo, stessa fantasia, stessa vena graffiante. *Genesi Nera*, secondo volume della decalogia *Missione Terra*, si legge come il precedente *Gli Invasori Tramano*, con il sorriso sulle labbra. Ron Hubbard non è mai stato un precursore, un anticipatore. Non può essere annoverato cioè nel Gotha dei massimi scrittori di fantascienza alla stessa stregua di Isaac Asimov, Robert Heinlein o Clifford Simak. Ciò che non gli può essere negato è comunque il tratto dell'ottimo artigiano della penna. Ha sempre scritto fantascienza «popolare» con l'intento di divertire i lettori e, nella sua lunga carriera, è riuscito quasi sempre nell'intento producendo romanzi come *La Trama tra le Nubi* o *Schiavi del Sonno*. La decalogia *Missione Terra* non sminuisce certamente la sua fama e il romanzo *Genesi Nera* è tra i suoi capitoli più divertenti.

R.G.

Heracio Quiroga, **Anaconda**, Editori Riuniti, Roma 1988, 262 pp., lire 18.000.

Horacio Quiroga è stato un irregolare. La sua vita è stata la sua opera più tragica. In *Anaconda*, ogni racconto è un frammento di tragedia, un repertorio di immagini favolose... mistiche... sensuali. La natura è popolata di entità al di là dell'immaginazione, celate sotto spoglie animali o vegetali. Il confine fra vita e morte è meno netto che altrove. Che cosa dire di quest'antologia, che aggettivi usare? Terribile? Inquietante? Incredibile? Forse, semplicemente vera. La verità non è per gli uomini. In ciascuno di questi diciannove racconti, si può trovare qualcosa di inumano. Esemplare il racconto che dà il titolo alla raccolta, storia di un impero di serpenti che difende senza successo la foresta tropicale dall'invasione degli uomini. Questo libro ci è piaciuto, non c'è che dire, e sappiamo che non deluderà chi vorrà averlo nella sua libreria personale.

R.F.

Paul Edwin Zimmer, **Il ritorno del principe**, Nord, Milano 1988, 532 pp., lire 16.000.

Il ritorno del principe completa l'affresco fantasy iniziato da Zimmer con *Il principe rapito*. In sintesi Re Chondos, fresco d'investitura, viene rapito dal-

le forze dell'Ombra; Jodos, suo fratello gemello, rapito in tenera età e allevato nell'Ombra, si sostituisce a lui e semina zizzania fra gli umani; tutto sembra volgere a favore di Jodos, ma... Non vogliamo privare il lettore della sorpresa finale. Ci limitiamo a dargli tre buoni motivi per acquistare questo libro: primo, è ben scritto; secondo, è un originale esempio di commistione fra horror ed heroic fantasy; terzo, riprende il filo della storia proprio da dove *Il principe rapito*, drasticamente, l'aveva lasciato. E, allora, bando alle ciancie, leggete di Istvan Díviga, la leggenda vivente, e di Martos, uomo prima che guerriero, e degli Hastur luminosi tutori degli umani, e delle Cose Notturne, in famiglia attesa oltre la Frontiera, e...

R.F.

Stanislao Nievo, **Il Padrone della Notte**, Mondadori, Milano 1988, 227 pp., lire 8.000.

Finalmente un'opera che gli scritti del critico di grido non potranno danneggiare. Nievo, Premio Campiello 1975 con *Il prato in fondo al mare* e Premio Strega 1987 con *Le isole del paradiso*, raccoglie in questo volume la sua intera produzione di narrativa breve, venti racconti d'un'intensità folgorante. Ne *Il Padrone della Notte*, si celebra la nascita d'una nuova misura letteraria, di una musicalità della parola mai sperimentata. I racconti oscillano in una dimensione fantastica, simile ad una diffrazione della realtà, con formidabili pannelli storici sconvolti da improvvise intrusioni. L'immaginativa dell'Autore percorre un itinerario scandito da pochi temi fondamentali: il mito, il rito, il tempo, la natura, la porta, il terrore. La forza d'urto di questo libro è tale da scuotere la cultura italiana dal suo lungo letargo e da surclassare le opere di molti sedicenti «nuovi scrittori». Leggete, in particolare, il racconto *La Pietà* e potrete sincerarvene.

R.F.



Barbara Frischmuth, **Ingnanni e Incanti di Sophie Silber**, Giunti-Barbera, Firenze 1988, 258 pp., Lire 15.000.

Il romanzo *Ingnanni e Incanti di Sophie Silber*, ambientato sullo sfondo dell'in-

cantevole paesaggio alpino della Stiria, è animato dagli «Esseri dalla Lunga Esistenza» (fate, gnomi, ecc.), i quali s'interrogano sul loro destino in un mondo in cui gli «Enterici», ossia gli uomini, hanno perso la gioia di vivere e volgono inesorabilmente verso l'autodistruzione, a causa della loro insaziabile sete di potere. Segno inconfutabile del loro declino: la totale mancanza di fantasia. Al Convegno degli «Esseri dalla Lunga Esistenza» c'è una presenza umana: Sophie Silber, che compie un viaggio sul filo della memoria, in cui gli antichi esseri delle favole e delle saghe tradizionali rivivono tra i suoi ricordi.

Ed ecco affiorare alla sua mente la figura di Amaryllis Sternwieser, la fata dei narcisi, la quale compirà a sua volta un viaggio nella memoria fin quando, ad Avalon, ritroverà finalmente la sua vera essenza di dea della vita e della morte. Il lettore è calato in un universo in cui scompaiono i limiti tra reale e irreali, tra razionale e irrazionale, dove il Tempo e la Memoria sono i veri protagonisti della storia narrata.

R.E.

Greg Bear, **L'Ultimatum**, Nord, Milano 1988, 412 pp., L. 10.000.

La sesta luna di Giove scompare improvvisamente. Nella Valle della Morte un misterioso tumulto di forma conica si rivela presto un'astronave aliena.

Greg Bear affronta in questo suo ultimo e notevole romanzo il tema dello scontro/incontro tra uomo e alieno. Alcuni critici, a nostro avviso sbagliando, hanno inserito Bear nella vasta schiera di scrittori che si rifanno alle direttive del gruppo Cyberpunk. In realtà Bear è tutt'altro che uno sperimentalista.

Dalla sua penna escono romanzi che ripropongono in chiave nuova, moderna e stilisticamente aggiornata, quelli che sono sempre stati i temi classici della fantascienza. Le grandi epidemie (*L'ultima Fase*, 1986), la risoluzione delle incognite dello spazio esterno (*Bon*, 1985) e, appunto, le invasioni aliene con questo *L'Ultimatum*. Greg Bear ha dalla sua Premi Hugo e Nebula, stile e idee molto apprezzabili e, scusate se è poco, la stima di moltissimi lettori.

R.G.

Walter Miller jr., **Un Cantico per Leibowitz, Benedizione Oscura, Umani a condizione e Il Mattatore**, Mondadori, Milano 1988, 414 pp., L. 22.000.

È difficile oggi poter dire qualcosa su Walter M. Miller jr. che non sia già stato scritto in passato. Fu un grande scrittore di fantascienza. Molto originale, poco prolifico e altrettanto fortunato nella vita. La collana «I massimi della Fantascienza» non poteva essersi data dedicargli almeno un volume riproponendo al pubblico i suoi quattro, rarissimi, capolavori. È inu-

tile parlare di *Un Cantico per Leibowitz*, che riteniamo tra i tre migliori romanzi di fantascienza di tutti i tempi. *Umani a Condizione*, *Benedizione Oscura* e *Il Mattatore* (Premio Hugo), evidenziano il grande impegno morale di Miller attraverso l'analisi di temi come il controllo delle nascite, l'isolamento e la ricerca di una condizione spirituale.

Si tratta di romanzi scritti negli anni Cinquanta e Sessanta ma ancora oggi la loro lettura fa riflettere, segno di una indiscutibile attualità di problematiche che la ricerca affannosa della condizione tecnologica non potrà mai nascondere.

R.G.



Qualcosa di sinistro sta per accadere, (Something wicked this way comes, 1983). Produzione e distribuzione video Walt Disney. Regia di Jack Clayton. Sceneggiatura di Ray Bradbury. Con Jason Robards, Jonathan Pryor. Musica di James Horner. Effetti speciali visivi di Lee Dyer.

La cittadina di Greentown torna ad animarsi per l'arrivo del circo e delle sue meraviglie. Ma dietro all'innocuo passatempo da piazza si nasconde il **Popolo dell'Autunno** che suggerisce le anime delle persone con un labirinto di specchi che fa avverare, ma solo apparentemente, tutti i desideri ed una guerra che, andando al contrario, fa ringiovanire. È questa, per sommi capi, senza dubbio, è una delle produzioni più «impegnate» della premiata ditta Walt Disney.

R.G.

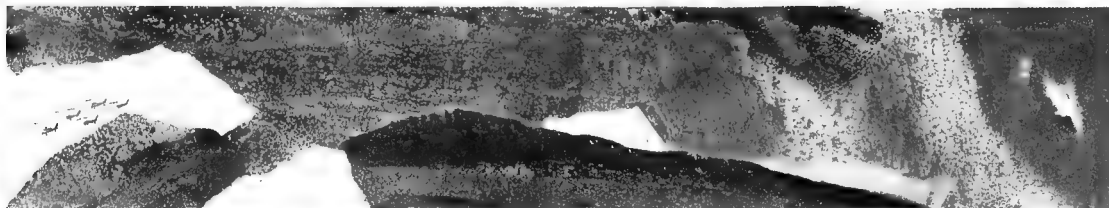














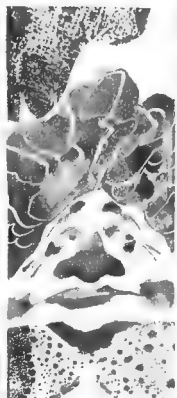


E IN QUESTO MOMENTO, MENTRE SU QUESTO PALCO SONO RAPPRESENTATE TUTTE LE FORZE LA CUI UNIONE HA RESO POSSIBILE L'INDISTRUTTIBILE UNITA' NAZIONALE E LA LIBERAZIONE DEFINITIVA DELLA PATRIA ...



"VOGLIAMO SINTETIZZARE, CON UN DUPLICE OMAGGIO, LA STORIA E LA LOTTA DELLA RIVOLUZIONE TRIONFANTE: IN QUESTI MONUMENTI".

FACUNDO VARELA,
ZIO GALAPAGO, PADRE
DELLA PATRIA E STRATEGA
DELLA RIVOLUZIONE.





E ANCHE MR. WHITESNOW,
BRACCIO ESECUTIVO E MAR-
TIRE DELLE LOTTE POPOLARI,
RICEVE IL RICONOSCIMENTO
CHE MERITA.

ANDIAMO
ALL'AER-
REO -
SANTA
MARIA CI
ASPET-
TA.



CREDO
DI AVER
VISTO
GIÀ TROP-
PO.



SAI DI CHE MATE-
RIALE E' IL BUSTO
CHE HANNO FATTO
AL MISTER ?

NO.



DI MERDA !



CHE SUCCE-
DE ? TI PIACE
TANTO ?



CERTO CHE
MI PIACE TAN-
TO. MA ERA
DIFFICILE
CHE ...



A ME, NO. NON MI PIACCONO
PER NIENTE LE CERIMONIE,
NEANCHE QUELLE DELLA
RIVOLUZIONE ...



AH, CERTO. LA
RIVOLUZIONE,
DICI TU.



SICURO, COSA
CREDEVI ?...
TROPPI MONU-
MENTI, TROP-
PI OMAGGI,
TROPPI
NANI ...

FINE

mezzogiorno

LO SPECCHIO DI ALICE

a cura di Enrico Passaro

Premio World Fantasy '88

Anche l'edizione '88 del World Fantasy Award, il prestigioso premio statunitense per la produzione edita di fantasy, ha dato il suo responso. Ecco la lista dei vincitori per tutte le categorie. Miglior romanzo: *Replay* di Ken Grimwood. Miglior romanzo breve: *Buffalo Gals Won't You Come Out Tonight?* di Ursula Le Guin. Miglior racconto: *Friend's Best Man* di Jonathan Carroll. Miglior antologia: *The Jaguar Hunter* di Lucius Shepard. Migliore raccolta di più autori: *The Architecture of Fear* a cura di Katherine Cramer & Peter D. Pautz. Miglior artista: J.K. Potter. Premio speciale professionista: David Hartwell della Arbor House. Premio speciale non professionista: Robert & Nancy Garcia della American Fantasy e David B. Silva dell'Horror Show. Premio alla carriera: Everett F. Bleiler.

E.G.

British Fantasy Award '88

Assegnato anche il British Fantasy Award per l'edizione '88 che, come il World Fantasy ha indicato in J.K. Potter il migliore artista del settore. Sugli sudi anche Ramsey Campbell che ha vinto con «The Hungry Moon» il premio dedicato ad August Derleth. Miglior racconto è risultato «Leeks» di Steve Rasnic Tem. Miglior articolo specialistico è stato «Dagon» di Carlo Ford. Miglior film (non avevamo dubbi...) «Hellraiser». Il premio speciale Icarus è stato assegnato a Carl Ford per la migliore promessa del settore.

E.G.

Insolito ammiratore per Clive Barker

Esperienza davvero insolita per Clive Barker. Il maestro dell'horror autore di *Infernal* e de *Il Gioco Dannato* e regista di *Hellraiser*, come da prassi per molti autori, stava firmando agli acquirenti le copie del suo ultimo romanzo *Cabal* alla famosa Forbidden Planet di New York quando un suo ammiratore gli si è parato davanti con un rasoio e si è tagliato il braccio chiedendo di avere un autografo con il sangue. In una intervista pubblicata il giorno dopo dal *Washington Post Book World* lo scrittore di Liverpool ha detto di aver preso la cosa come uno scherzo e di imputare l'atteggiamento... impulsivo del fan al caldo e alla lunga fila.

La copia di *Cabal* è stata firmata comunque con il sangue, proprio come da esplicita richiesta...

E.G.

Convention World-SF International 1989

È ufficiale: San Marino sarà per quest'anno la capitale mondiale della letteratura fantastica. Nella Repubblica del Titano si svolgeranno, infatti, i lavori del meeting 1989 della «World-SF International», in concomitanza con Eurocon e Italcon: in una sola sede, i rappresentanti delle realtà nazionali, europee e mondiali. Un appuntamento che i lettori di *L'Eternauta* non devono mancare. Saranno presenti (e la loro presenza è più che una promessa) personalità che non necessitano di presentazione. Volete stringere la mano a Frederick Pohl, Harry Harrison, Brian Aldiss o Norman Spinrad? Allora fate le valigie e tutti a San Marino, dal 18 al 21 maggio. Per chi ne volesse sapere di più, diamo il recapito del Comitato Organizzatore: Adolfo Morganti, Viale Cappellini n. 14, 47037 Rimini (FO).

E.P.



Le fanzine

Proseguiamo il nostro giro d'orizzonte delle fanzine italiane. L'onore della prima citazione spetta alla più premiata *La Spada Spezzata* (Via Malakoff 5, 20094 - Corsico, Milano): eccellente grafica, racconti di buon livello, rubriche di notizie e recensioni sufficientemente aggiornate, uno spazio-poesia interessante ma sacrificato. Passiamo a *L'Altro Spazio - Vox Futura* (Viale Jenner 49, 20159 - Milano): il fascicolo in esame, graficamente sobrio, contiene *Dentro l'Incubo*, antologia di dieci ottime storie gotiche a firma Marco Ercoiani, nonché un angolo redazionale ed un utile indirizzario delle fanzine italiane in attività. Infine, *Vorick* (Via Roma Sud 86, 42030 Vezzano, Reggio Emilia): una fanzine a carattere tipografico, specializzata in *fantasy*, con il fiore all'occhiello in alcuni indici di Robert Howard e in alcuni in-

terventi critici di prestigio — una lettera di Lyon Sprague De Camp su tutti.

E.P.

Le riviste

Avevamo già avuto modo di segnalare (*L'Eternauta* n. 66) la rinascita di *Futuro*, una delle testate storiche della fantascienza italiana. Possiamo oggi aggiungere che si tratta d'un ritorno in grande stile. La rivista curata da Lino Aldani e Ugo Malaguti si chiama ora *Futuro Europa*, e non a caso: il numero 1, che si presenta come un vero e proprio libro, include racconti di scrittori italiani (Aldani, Pestriniero, Rinonapoli, Marafante, Barbesti) ed europei (Armer, Frejova, Doremieux). I contenuti sono arricchiti da interviste, recensioni ed inchieste. Accanto a questa rivista superspecializzata, vogliamo ricordare *Parsifal* (Viale Marconi 270, Pescara), che nell'ultimo numero dedica cinque pagine alla fantascienza con *La saga di Camelot* e la «rivisitazione» dei miti di Tullio Bologna, e quattro pagine al cinema fantastico, con *Vent'anni di fiabe, demoni e robot* di Fabrizio Sacchetti e Sergio Giuffrida.

E.P.

SF in Belgio

Per metà fanzine, per metà rivista professionale, *Phenix* è comunque un prodotto interessante del panorama specialistico belga. Il n. 14 del trimestrale, quello di settembre '88 e anche quello che gli amici del Festival Internazionale dell'Immaginario di Clermont Ferrand ci hanno fatto pervenire, è uno speciale dedicato alla figura di Robert Silverberg, indubbiamente uno dei maestri contemporanei della letteratura fantastica. Nonostante la grafica spartana, la rivista è fatta con molta passione e competenza ed i contenuti di buon livello stanno a dimostrare l'impegno dei suoi curatori tra i quali Marc Bailly, Maurielle Briot, David Martin e Jacques Van Herp. Il tema monografico è molto sfruttato da *Phenix*. I numeri dal 9 al 13 avevano infatti ospitato *dossier* su Fritz Leiber, Robert Bloch, Robert E. Howard e Ramsey Campbell. Per avere *Phenix* scrivete a Marc Bailly, 46 Rue de la Cible, 1030-Bruxelles, Belgio.

E.G.

Fantascienza romana in francese

Abituati a leggere centinaia e centinaia di traduzioni dall'americano, dall'inglese e, qualche volta dal francese, dimentichiamo troppo spesso il patrimonio consistente di letteratura fantascientifica che è custodito nei paesi dell'Est. Raramente le nostre case editrici ci consentono la lettura di romanzi di «oltrecortina» e i lettori italiani poco sanno di ottimi scrittori europei che nulla hanno da invidiare ai colleghi anglosassoni ma che, per motivi

molto lontani dalle scelte qualitative continuano a scrivere da anni solo per una cerchia ristrettissima di pubblico. *Revue Roumaine*, un mensile di cultura romana diretto da George Poltra, dedica il numero 5/88 interamente agli scrittori nazionali di fantascienza. Partendo dalla fine dell'800 ai giorni nostri, la rivista — oltre che in francese viene stampata periodicamente anche in tedesco, inglese, russo — propone un completo itinerario tra i più abili autori romeni di letteratura dell'immaginario.

E.G.

Le curiosità:

H.K. Bulmer, ovvero «quando ci si affeziona ad un personaggio»... Bulmer, sotto lo pseudonimo di Alan Burt Akers, ha dato alle stampe fra il 1972 e il 1980 qualcosa come ventiquattro romanzi con protagonista il famigerato (è il caso di dirlo!) Dray Prescott.

«Mishkin Rabbiviti e beve il contenuto della Bottiglia, poi si affrettò a deporre prima che la Bottiglia avesse la possibilità di bere lui. Si sa che le Bottiglie lo fanno; non si può mai sapere quando è il momento dello scambio delle parti. Adesso farò atterrare questa nave — disse Mishkin. — Bella prospettiva — protestò il cruscotto — Ma fa pure se ti diverti — Taci — gli intimò Mishkin — Tu sei il cruscotto — Cosa diresti se ti dicessi che sono un anziano psichiatra di New York e che l'avermi definito cruscotto sta a indicare che non sei nel pieno possesso delle tue facoltà mentali?» (tratto dal folle mondo delle *Opzioni* di Robert Sheekley, vedi *Urania* 689)

E a proposito di follie... il lettore de *L'Eternauta* deve sapere che l'editrice Star ha pubblicato un libro di cento pagine con l'elenco completo, in ordine alfabetico, degli attori, sceneggiatori, tecnici, *stuntmen*, produttori, consulenti, musicisti coinvolti nella produzione della famosissima saga di *Star Trek*: 762 (leggete: settecentosessantadue) nomi, con l'indicazione dei titoli degli episodi in cui sono, a qualsiasi titolo, apparsi.

P.S.: se qualche lettore rimasto contagiato dal clima di follia avesse intenzione di acquistare il libro, sappia che si intitola *Who's Who in Star Trek*, è redatto da John Townsley e costa due sterline e mezza.

E.P.

Molti scrittori di fantascienza, per arrotondare lo «stipendio», si sono infiltrati nel lucroso mondo dell'editoria per ragazzi. Un autore specializzato in *juvenilia* di tema fantascientifico è stato Robert Heinlein. A chi volesse introdurre il figlioletto o il fratello minore ai segreti della fantascienza consigliamo i suoi *L'invasione dei gattopiatte* (Rizzoli, 1978) e *Podkayne, ragazza di Marte* (Mondadori, 1988).

E.P.

PRIMA FILM

a cura di
Roberto Milan

Cocoon II: The Return

Vivere per sempre su di un mondo completamente alieno abbandonando gli affetti più cari o rimanere sulla Terra accettando il lento declino della vecchiaia? I protagonisti di *Cocoon*, diretto da Ron Howard, si erano già posti questo dilemma ed avevano deciso di partire, ora in questo seguito che presto vedremo sugli schermi italiani, la scelta fatta viene rimessa in discussione.

Ricordiamo che nella prima pellicola una spedizione di amichevoli extraterrestri provenienti da Antares era giunta sul nostro pianeta per recuperare dei bozzoli abbandonati sul fondo dell'oceano in cui erano contenuti in animazione sospesa alcuni loro simili. Un gruppo di anziani, capitanati da Don Amesche, Wilford Brimley e Hume Cronyn, aveva scoperto il loro segreto e, dopo una serie di avventure, era partito con gli alieni per beneficiare di una vita prolungata. In questo secondo episodio, scritto da Stephen Mc Pherson, gli Antareani si rendono conto che alcuni bozzoli rimasti sulla Terra sono in pericolo a causa di una sopravvenuta attività sismica e decidono di tornare indietro a prenderli. Di questo approfittano gli anziani esuli per unirsi alla missione e avere l'occasione di rivedere per un'ultima volta amici e parenti, ma una volta giunti a casa ed assaporata nuovamente la vita terrestre, non sono più tanto sicuri di volerla abbandonare.

Per dirigere *Cocoon II*, il produttore Dick Zenuck ha scelto, come avevamo già segnalato nello scorso numero, Daniel Petris, regista che può vantare una vasta esperienza cinematografica e televisiva (ricordiamo *Sybil* del '76, film che ha «lanciato» Sally Field e il più recente *Betsy*), ma che esordisce con quest'opera nel genere fantastico. La colonna sonora è di James Horner (*Il nome della Rosa*), autore anche delle musiche del primo episodio, mentre gli effetti speciali sono della Industrial Light & Magic, la più grande organizzazione del settore con all'attivo film come *E.T.*, *L'extraterrestre*, *Starman* e lo stesso *Cocoon* di Howard.

che in passato si era messo in evidenza per l'originale *In Compagnia dei Lupi*. Si tratta di una pellicola costata 10 milioni di dollari ai produttori David Saunders e Stephen Woolley, che può vantare un cast tecnico di tutto rispetto, a partire dal direttore della fotografia, Alex Thomson, di cui ricordiamo l'ottima prova fornita in *Legend* di Ridley Scott, fino a giungere a Derek Meddings, supervisore degli effetti speciali che in passato ha realizzato *Superman*.

Cinema News

Fra le pellicole che più hanno avuto successo in America durante le passate festività natalizie troviamo sicuramente la nuova opera di Don Bluth intitolata *The Land Before Time*. Si tratta naturalmente di un film completamente d'animazione, come del resto lo sono tutti i precedenti di Bluth, che narra le avventure del piccolo brontosauro Littlefoot e del suo fedele amico, l'antosauro, Ducky. Ricordiamo che Bluth ha iniziato a lavorare per la

la sua dimora: fantasmi. I primi turisti ad incontrare i falsi spettri ideati da Plunkett sono gli americani Jack (Steve Guttenberg) e Sharon (Beverly D'Angelo), ma la loro avventura non è affatto terminata perché ben presto iniziano a circolare i veri fantasmi di Martin (Idam Neeson) e Mary (Daryl Hannah), antichi abitanti del castello morti da più di duecento anni.

R.M.

Scontro Finale, la felice accoppiata James Cameron (scrittore e regista) e Gale Anne Hurd (produttrice) ha attualmente in preparazione un nuovo progetto. La pellicola, programmata negli Stati Uniti per la prossima estate, avrà un'ambientazione sottomarina che ben si concilia con il titolo annunciato: *The Abyss*. Impegnati nelle riprese, effettuate nella Carolina del Sud, troviamo Michale Biehn e Lance Henriksen, veterani dei film di Cameron, oltre a Ed Harris e Mary Elizabeth Mastrantonio.

Ancora Gale Anne Hurd alla ribalta come produttrice per la Pacific Western Production di *AlienNation* dell'inglese



©DC COMICS

High Spirits

Una storia di fantasmi dai risvolti comico-brillanti è quanto ci propone Neil Jordan, il giovane regista inglese

La trama, scritta dallo stesso Jordan, ha delle premesse abbastanza «classiche». Peter Plunkett, un anziano nobiluomo irlandese, possiede un castello su cui gravano pesanti ipoteche. Per far fronte alla difficile situazione finanziaria in cui si trova, ha deciso di trasformarlo in un albergo per ricchi turisti, ma gli affari non vanno troppo bene e i suoi creditori minacciano di confiscargli il maniero per trasportarlo negli Stati Uniti in un parco divertimenti. Per incentivare i guadagni, Plunkett, interpretato dall'intramontabile Peter O'Toole (*Dr. Creator* e *L'ultimo imperatore*), decide di fornire un'ulteriore attrattiva ai visitatori del-

Disney negli anni Settanta contribuendo alla realizzazione di *Alice nel Paese delle Meraviglie* e *Robin Hood* ed è poi passato alla Amblin Entertainment di Spielberg per cui ha girato *Fievel sbarca in America*. Fra i produttori di *The Land Before Time*, risultato della cooperazione fra Amblin e Universal, segnaliamo Frank Marshall reduce dal recente successo di un altro film parzialmente d'animazione, *Chi ha incassato Roger Rabbit?* Rimanendo nel campo dei fumetti, è confermato che Jack Nicholson vestirà i panni del Joker nella trasposizione cinematografica delle avventure di *Batman* diretta da Tim Burton. Per in-

Graham Baker, un film poliziesco di ambientazione fantascientifica che si sviluppa in una Los Angeles del futuro in cui uomini ed alieni immigrati, vivono con gli umanoidi chiamati Newcomers. Protagonista della vicenda, scritta da Rockne O'Bannon (*Ai Confini della realtà*) su commissione del coproduttore Richard Kobritz (*Christine la macchina infernale*), è l'agente Matt Sykes a cui un criminale Newcomer ha ucciso un amico. Sykes, interpretato da James Cameron (*Rollerball*), grazie alla collaborazione di un detective alieno riuscirà ad infiltrarsi nella comunità ghettistica di Slatown e a catturare l'assassino.

R.M.







LO HAI
ACCECATO!

AH! AH!
COSÌ
IMPARA
AD
ESSERE
COSÌ
STUPIDO!



PER L'AMOR DI
DIO, **SMETTILA!** UC-
CIDILO PER MANGIARLO,
SE OCCORRE, MA
SMETTI DI **TORTU-
RARLO!**

AH! AH!
MI STO SOLO
DIVERTENDO
UN PO',
MAGGIE!



SEI UNA
BESTIA!

AH, SÌ? FORSE.
MA A TE PIACCIO-
NO LE BESTIE,
NO, MAGGIE?
SPECIALLY
A LETTO!

EHI, **GUARDA!**
SONO UN
TOBERO!
AH! AH! SONO
UN DANNATO
TOBERO!



...ED
ORA, IL
COLPO
DI **GRATIA!**



MA
CO...?



CH-CHE
COS'E' SUC-
CESSO?

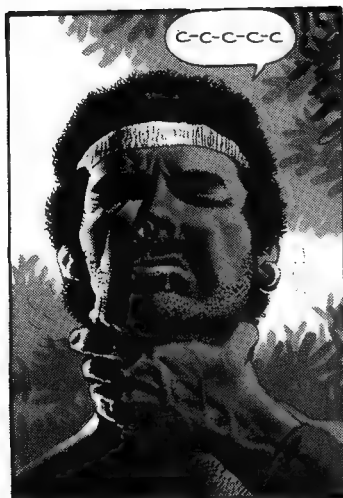
NON SO... C'E'
QUALCOSA CHE SI **MUO-
VE** LAGGIU' FRA I
CESPUGLI...



SEI **TU, LÌ, SBIR-
RO?** IH-IH-IH!
HAI CON TE UN
BAZOOKA O
QUALCOSA DEL
GENERE, EH?



ECK!



C-C-C-C-C



-C-



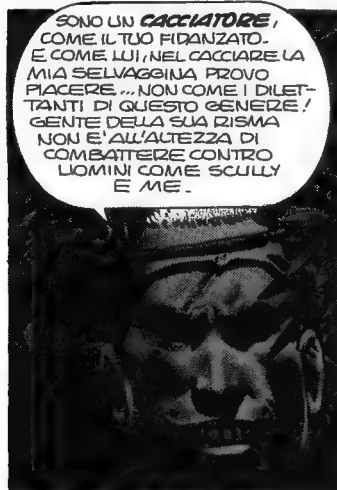
LO...HA
UCCISO!

TH
KLM
PH



NO...MI SERVE.
COME ESCA PER
IL POLIZIOTTO!

RIP?
PERCHE'?
CHI...CHI E' LEI?



SONO UN **CACCIATORE**,
COME IL TUO FIDANZATO.
E COME LUI, NEL CACCIARE LA
MIA SELVAGGINA PROVO
PIACERE...NON COME I DILETTANTI
DI QUESTO GENERE! GENTE DELLA SUA RISMA
NON E' ALL'ALTEZZA DI
COMBATTERE CONTRO
UOMINI COME SCULLY
E ME.



CH-CHI
L'HA MANDATA?
CHE COSA VUOL
LE FARE?

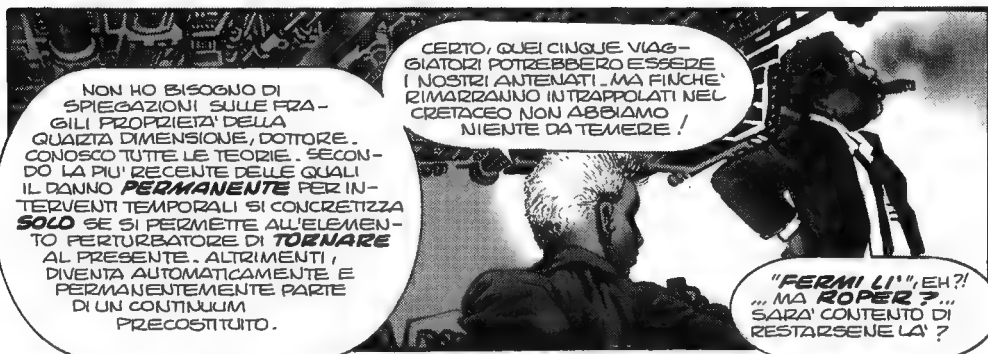
E' UN'OCCASUNITA'
RARA POTER COMBATTE
CONTRO UN COLLEGA
CACCIATORE DEL CALIBRO
DEL TUO FIDANZATO.
SARA' UN ONORE, UN
PIACERE E UNA
SFIDA.

E JOHN ROPER
ACCETTA **SEMPRE**
UNA SFIDA...



LEI E' STATO
MANDATO QUI PER
UCCIDERCI!
PERCHE'?

HA A CHE VEDERE
CON CERTI DISTURBI
NEL CONTINUUM SPAZIO-
TEMPORALE: MA A ME NON
ME NE FREGA NIENTE. HO
ACCETTATO PER IL SEMPLICE
PIACERE DI COMBATTERE
CONTRO SCULLY!



CI SARANNO
ALTRI VIAGGI IN
FUTURO,
DOTTORE ...

CERTO ...
E PUO' ESSERE UN
PROBLEMA LA VOGLIA
DI QUEI CINGUE VIAN-
DANTI DI TROVARE UN
PASSAGGIO PER TORNA-
RE INDIETRO / BENE,
BENE, HA PENSATO
PROPRIO A TUTTO!

NON C'E' NESSUNO?
DOVE SONO FINITI
QUELLI DEL SECONDO
TURNO?

EH?

CERTE
OPERAZIONI, DOTTO-
RE, E' MEGLIO TENER-
LE SEGRETE PERFINO
AI MEMBRI DEL PER-
SONALE SCELTO!

COMPRE-
SO QUESTO
MEMBRO,
VEDO ...

DISGRAZIATA-
MENTE SI', DOTTORE.
PORTATELO NELLA SUA
STANZA ... CI OCCUPE-
REMO DI LUI PIU'
TARDI ...

MA CHI AMMAZZERA'
GLI SCHIAVI CHE HANNO
LICCIATO GLI SCHIAVI CHE
HANNO COSTRUITO LA TOM-
BA DI TUTANKAMON,
COLONNELLO?

BUONA NOTTE,
DOTTORE. MI **SPiace**
ESSERE ARZIVATI
A QUESTO PUNTO.

OH,
CHIEDO
SCUSA!

OOHH!

LUNA MOSSA
SOLTANTO E LE
STACCO LA
TESTA!



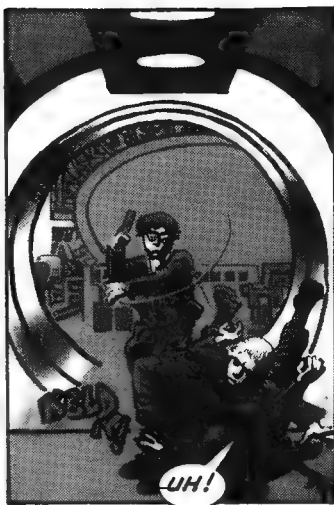
BENE, CAPORALI,
FACCIAMO UN PASSO
ALLA VOLTA, COSÌ NESSUNO
SI FADA' MALE... AIZRE-
TEATE PIANO PIANO FINO
ALL'INGRESSO ...



PHILPOT, SIA
RAGIONEVOLE ...

CHIU-
DA IL
BECCO!

UN PO' PIU'
SVELTI, SIGNO-
RI... ORA
VOLTATEVI,
PREGO!



UH!



**PRENDE-
TELO! PAZZO!**
STA **BLOC-
CANDO** LA
PORTA!



PHILPOT!
**VECCHIO
ANACRONI-
STICO** ...

**ACCIAIO ADAMAN-
TINO**, COLONNELLO... LE
CI VORRANNO **ALMENO**
TRE ORE PER FARLO TAGLIA-
RE, SIA PURE CON UNA
LANCIA TERMICA
LASER!

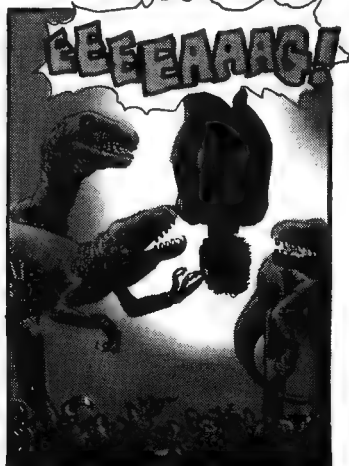
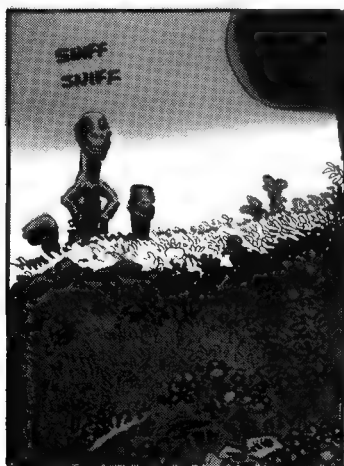
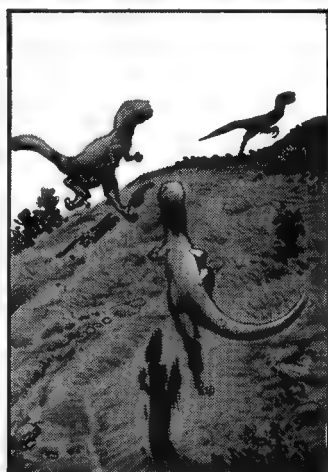
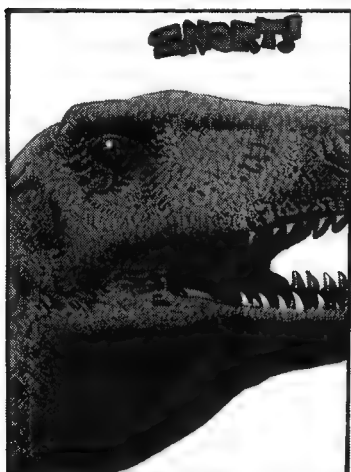


BE', COSA
ASPETTATE LI'
IMPALATI, IDIOTI?!
PRENDETE LA
**LANCIA
TERMICA!**

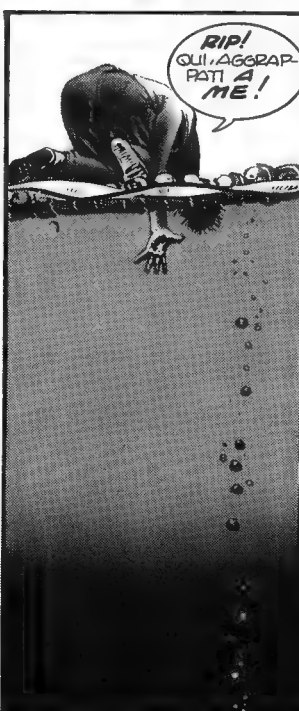


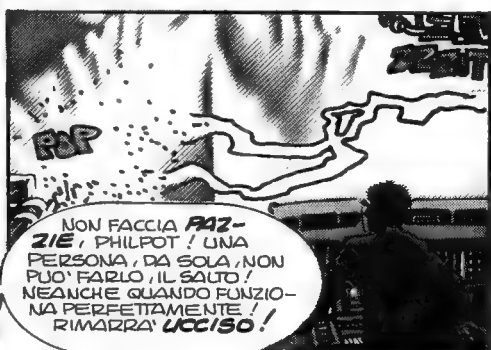
NON OTTERRA' **NIENTE**,
DOTTORE. I TEMPONAUTI
SONO FREGATI, COMUNQUE!
APRZA LA PORTA E
PARLIAMONE! HA LA MIA PA-
ZOLA CHE NON LE SARA'
TORITO UN CAPELLO! DOTTOR
PHILPOT, RISPONDA, PER
FAVORE!

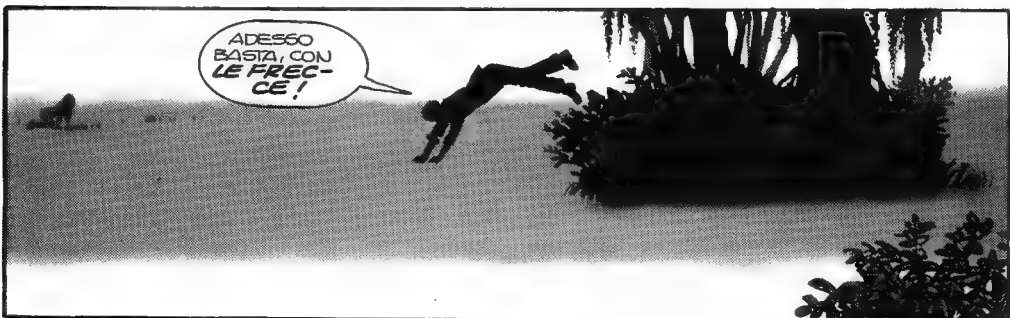
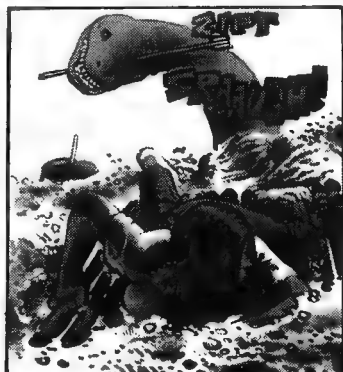
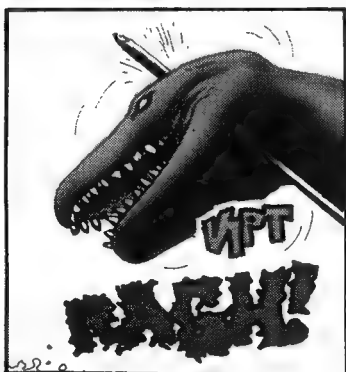
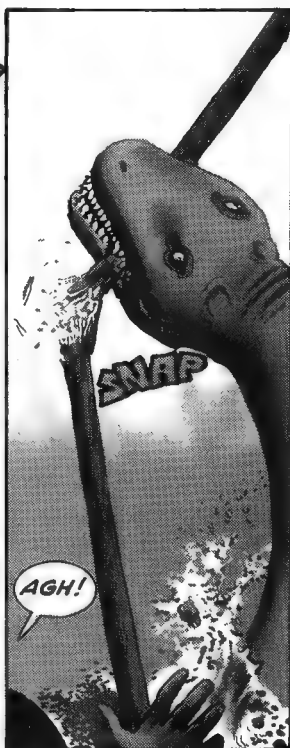
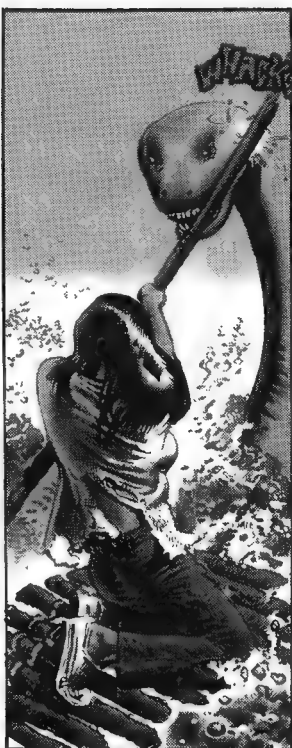
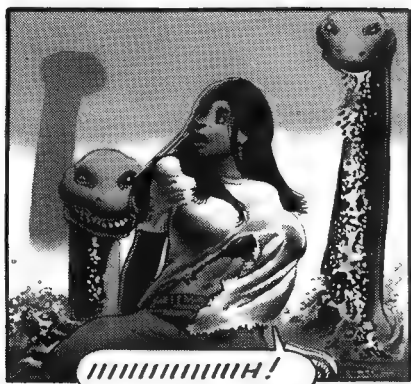


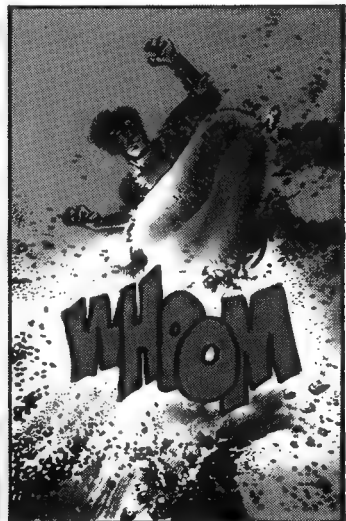
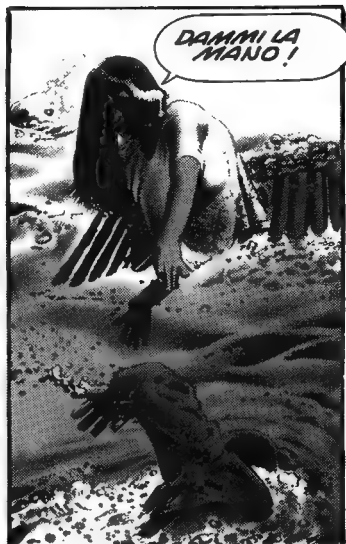


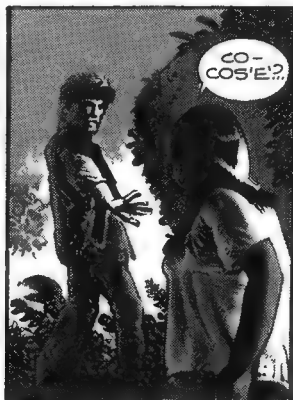


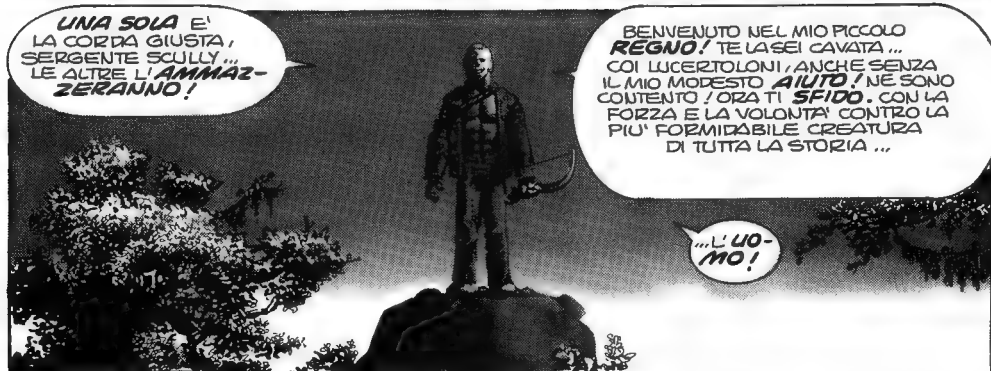


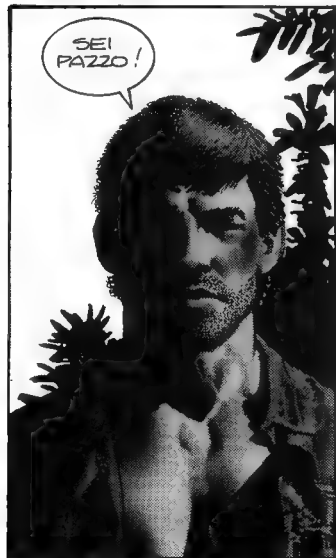


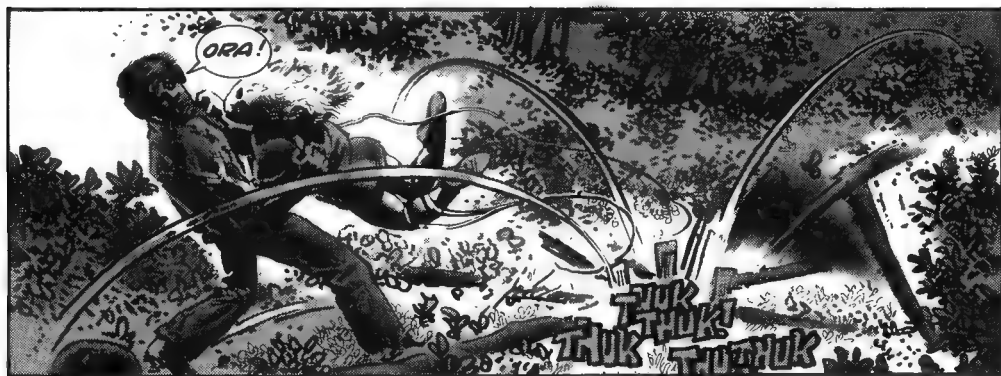
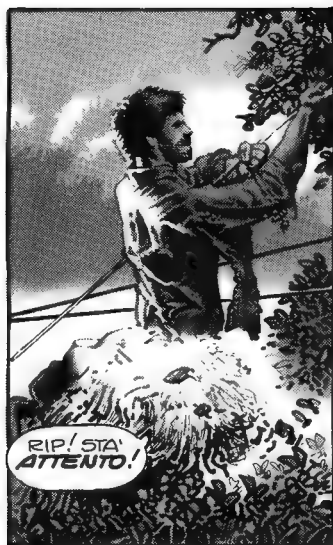












RIP... NON VORRAI MICA
INSEGUIRLO, EH?
PER L'AMOR DI DIO,
CARO! **ANDIAMOCENE**
DA QUI!

SÌ... MA **DOPO** CHE
L'AVRO' ARRESTATO. INTAN-
TO SARA' MEGLIO CHE RI-
TROVI IL MIO ARCO.

"**ARRESTATO**"? MA
CARO, SIAMO NELL'ERA
DEI **DINOSAURI**! IO NON
SO COME CI SIAMO
ARRIVATI, MA DOBBIAMO
TORNARE DA DOVE SIAMO
VENUTI! **QUESTO** DEV'ES-
SERE IL NOSTRO OBIETTIV-
O PRINCIPALE!

RIP, CARO,
CHI E' QUESTA
DONNA?

GIÀ, RIP, "**CARO**",
PERCHÉ NON LE
PARLI DI ME?

NON SE NE PARLA
NEANCHE, DOLCEZZA. A
MENO CHE TU NON RIESCA A
RINTRACCIARE SARTA E
FARRUCCHIERA!

CHIUDETE IL
BECCO TUTTE E DUE
E STATE ESATTA-
MENTE DIETRO A
ME.

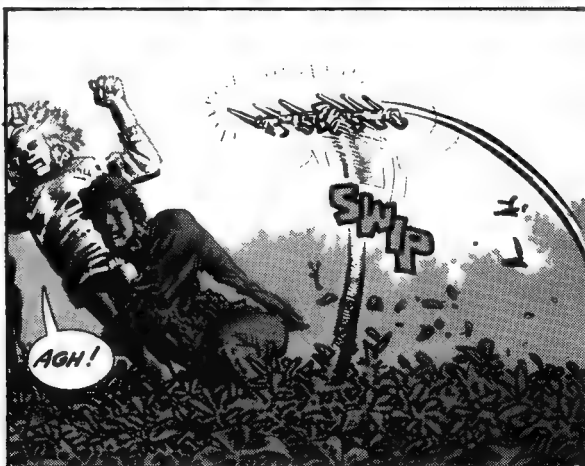
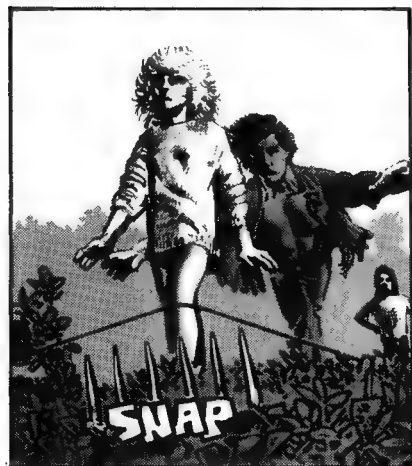
NON PRETENDE-
RAI CHE MI METTA
IN CACCIA DI QUEL
MANIACO INSIEME
A TE!

DEVO, A MENO CHE
TU NON VOGLIA FARE
QUELLA FINE...

ORA, CAMMINATE
ESATTAMENTE DIETRO
DI ME E PROSEGUITE
SULLE MIE STESSSE
IMPRONTE!

LE SUE
TRACCE VANNO
DA QUESTA
PARTE...

"IL PRO-
BLEMA E' : QUE-
STA E' LA STRADA
CHE **VUOLE** FAR-
MI PRENDE-
RE?"









... MIO DIO!
... ALLORA
E' UNA COSA
SERIA!

QUESTA E' **GROSSA**
D'AVVERO! PROPRIO
BELLA! E ORA COSA DO-
VREI FARE, "**CARO**"? RE-
STITUIRE I VESTITI, CANCEL-
LARE GLI INVITI, RACCONTA-
RE CHE I VECCHI TEMPI
ERANO TUTTO UN
MALINTESO ?!



NON AVREBBE
FUNZIONATO, MAGGIE...
NON AVREBBE FUNZIO-
NATO **COMUNQUE**.
NON ERO ABBA-
STANZA PER TE...



AH, **GRAZIE!**
GRAZIE TANTE!
E IO,
ALLORA ?!

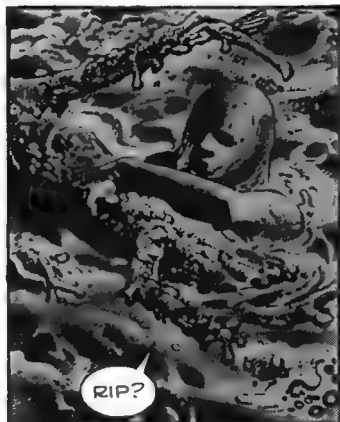


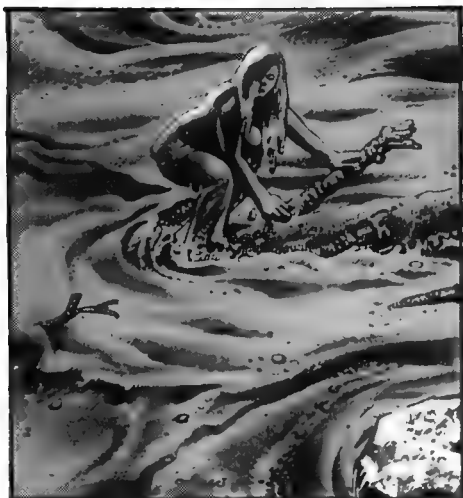
(SIGH)... MEGLIO
SEQUIZLA, RIPPY...
PARE CHE LA BAMBI-
NA L'ABBA PRESA
PIUTTOSTO MALE ...

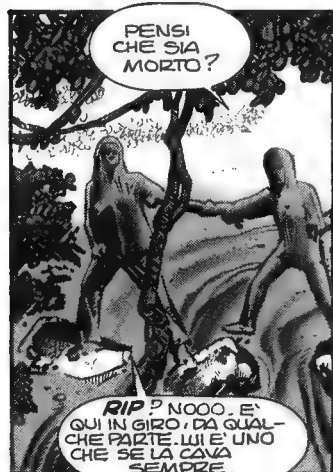


DARLENE
**ASPET-
TA!**











(continua)



MILLE MORTI

Ero nell'acqua da circa un'ora, ero ghiacciato, esausto, con un crampo terribile al polpaccio destro, e sembrava che fosse giunta la mia ora. Lottando invano contro la forza della marea, avevo visto passarli accanto l'essasperante successione delle luci lungo la riva; infine desistetti dal tentativo di risalire la corrente, e mi abbandonai ai cupi pensieri d'una carriera sprecata, ormai prossima alla fine.

Ero nato da una famiglia di buon ceppo inglese, ma da genitori i cui conti in banca superavano di gran lunga la conoscenza della natura dei bambini e del modo di allevarli. Sebbene fossi nato con il proverbiale cucciolo d'argento in bocca, l'atmosfera benedetta dell'ambiente familiare mi era sconosciuta. Mio padre, uomo dottissimo e celebre antiquario, non si dava pensiero della famiglia, ed era costantemente perduto tra le astrazioni dei suoi studi, mentre mia madre, nota più per la bellezza che per il buon senso, si saziava delle adulazioni della società, che era il suo ambiente prediletto. Frequentai le scuole e l'università regolarmente, come i ragazzi della borghesia inglese, e quando gli anni mi portarono forza e passioni, i miei genitori si accorsero improvvisamente che possedevo un'anima immortale, e cercarono di reprimere. Ma era troppo tardi. Perpetrai la più scatenata e audace follia, e fui rinnegato dai miei, respinto dalla società che avevo scandalizzato tanto a lungo, e con le mille sterline che mi diede mio padre, accompagnandole con la dichiarazione che non mi avrebbe più rivisto e non mi avrebbe dato altro denaro, m'imbarcai per l'Australia in una cabina di prima classe.

Da allora la mia vita era stata un'unica, lunghissima peregrinazione, dall'Oriente all'Occidente, dall'Artico all'Antartico; e ora mi trovavo a trent'anni, nel pieno vigore delle forze, ad annegare nella Baia di San Francisco in seguito ad un tentativo disastrosamente riuscito di abbandonare la mia nave.

La mia gamba destra era attanagliata dal crampo, e soffrivo atroci tormenti. Una brezza leggera agitava il mare, e l'acqua mi penetrava nella bocca e scendeva in gola, e io non potevo evitarlo. Sebbene riuscissi ancora a tenermi a galla, era un riflesso puramente meccanico, perché stavo perdendo i sensi. Ricordo vagamente che passai oltre la diga foranea e scorsi la luce di tribordo di un vapore che risaliva il fiume; poi tutto divenne tenebra.

Sentivo il ronzio sommesso degli insetti, e l'aria balsamica d'un mattino di primavera mi accarezzava la guancia. A poco a poco assunse un fluire ritmico, una pulsazione dolce alla quale il mio corpo pareva rispondere. Galleggiavo sul seno gentile del mare, e mi sollevavo e mi abbassavo, con un piacere sognante, ad ogni onda che mi cullava. Ma le pulsazioni divennero più forti; il ronzio più intenso; le onde più grandi e impetuose... ero sbatacchiato da un mare in tempesta. Una sofferenza immensa s'impadronì di me. Fulgide, intermitteni scintille di luce balenavano nella mia coscienza interiore; negli orecchi mi echeggiava il suono di molte acque; poi all'improvviso si spezzò qualcosa d'intangibile, e mi svegliai.

La scena di cui ero protagonista era molto curiosa. Un'occhiata bastò a rivelarmi che giacevo sul pavimento della cabina di un lussuoso yacht, in una posizione scomodissima. Ai miei fianchi stavano due esseri dalla pelle scura, bizzarramente abbigliati, che mi stringevano le braccia e le muovevano in su e in giù come fossero impugnature d'una pompa. Sebbene conoscessi molte varietà di aborigeni, non riuscii a indovinare la loro nazionalità. C'era qualcosa, fissato intorno alla mia testa, e collegava il mio apparato respiratorio alla macchina che tra poco descriverò. Le mie narici, tuttavia, erano tappate, e questo mi costringeva a respirare con la bocca. Scorsi dalla prospettiva obliqua, scorsi due tubi simili a cannule di gomma ma di composizione diversa, che uscivano dalla mia bocca e divergevano ad an-

golo acuto. Il primo terminava sul pavimento accanto a me; il secondo proseguiva avvolgendosi in spire e s'inseriva nell'apparecchio che ho promesso di descrivere.

Prima che la mia vita cambiasse radicalmente, mi ero occupato non poco di scienza, e conoscevo le attrezzature da laboratorio; perciò ero in grado di valutare la macchina che adesso vedevo. Era formata soprattutto di vetro, e la struttura era di quel tipo rudimentale che viene impiegato a scopi sperimentali. Un recipiente d'acqua era circondato da una camera d'aria, alla quale era fissato un tubo verticale sovrastato da un globo. Al centro stava un contatore a vuoto. L'acqua nel tubo saliva e scendeva, creando alternativamente inalazioni ed esalazioni, e queste venivano a loro volta comunicate a me mediante il tubo flessibile. Con questo accorgimento e con l'aiuto degli uomini che pompavano tanto vigorosamente le mie braccia, il processo di respirazione era stato compiuto artificialmente, facendo in modo che il mio torace si alzasse e si abbassasse e i miei polmoni si espandessero e si contraessero, fino a quando la natura si era convinta a riprendere l'opera consueta.

Quando aprii gli occhi, l'apparecchio intorno alla mia testa, alle narici e alla bocca venne rimosso. Bevvi tre dita abbondanti di brandy, mi alzai barcollando in piedi per ringraziare il mio salvatore e mi trovai di fronte... mio padre. Ma i lunghi anni di frequentazione del pericolo mi avevano insegnato l'autocontrollo, e perciò attesi, per vedere se mi avrebbe riconosciuto. Non mi riconobbe; vedeva in me soltanto un marinaio disertore e mi trattava di conseguenza.

Mi lasciai alle cure dei negri, e incominciò a rivedere gli appunti che aveva preso sulla mia resurrezione. Mentre mangiavo l'ottimo cibo che mi veniva servito, in coperta incominciò una confusione, e dalle cantilene dei marinai e dal frastuono degli organi intui che stavamo per muoverci. Che scherzoli! Stavo partendo per una crociera sull'immenso Pacifico in compagnia di un padre eremita. Mentre ridevo fra me, non mi rendevo conto che la vittima di quello scherzo ero io. Sì, se l'avessi saputo, mi sarei gettato in mare e avrei salutato con gioia il lurido castello di prua dal quale ero appena fuggito.

Non mi fu permesso di uscire sul ponte fino a quando superammo i Farallones e l'ultima plottina. Apprezzi questa precauzione da parte di mio padre e mi premurai di ringraziarlo di cuore, con i miei modi da rude marinaio. Non potevo sospettare che avesse un secondo fine, nel tenere nascosta la mia presenza a tutti, eccettuato l'equipaggio. Mi spiegò brevemente che i suoi uomini mi avevano salvato, e mi assicurò che era lui a sentirsi obbligato nei miei confronti, dato che ero comparso al momento più opportuno. Aveva costruito quell'apparecchio per dimostrare una teoria relativa a certi fenomeni biologici, e aveva atteso l'occasione di servirsene.

« Voi avete provato la mia teoria al di là di ogni possibile dubbio », disse; poi soggiunse con un sospiro: « Ma solo per quanto riguarda l'annegamento, una cosa da poco ».

Comunque mi offri un aumento di due sterline rispetto alla paga precedente purché navigassi con lui, e la considerai un'offerta generosa, dato che in realtà non aveva bisogno di me. Contrariamente alle mie previsioni, non venni mandato alla mensa dei marinai a prua; mi fu assegnata una comoda cabina, e mangiai alla tavola del comandante. Avevo intuito che non ero un marittimo comune, e io decisi di approfittare dell'occasione per ritornare nelle sue grazie. Inventai un passato fittizio per giustificare la mia istruzione e le mie condizioni attuali, e feci del mio meglio per farmi apprezzare. Non tardai molto a rivelargli una predilezione per le ricerche scientifiche, e lui gradì la mia attitudine. Divenni il suo assistente, con un corrispondente aumento di paga; in poco tempo incominciò a confidarsi e ad espormi le sue teorie, ed io mi entusiasmai quanto lui.

I giorni volavano rapidi, perché ero profondamente interessato ai nuovi studi, e passavo le ore nella biblioteca ben fornita, o ascoltavo i piani di mio padre e lo aiutavo in laboratorio. Ma eravamo costretti a rinunciare a molti esperimenti affascinanti, perché una nave che ondeggia non è esattamente il luogo più indicato per un'attività delicata o complessa. Comunque, mio padre mi prometteva molte ore di delizia nel magnifico laboratorio verso il quale eravamo diretti. Aveva preso possesso di un'isola del Mari del Sud che non figurava sulle carte, mi disse, e l'aveva trasformata in un paradiso scientifico.

Eravamo sull'isola da poco tempo quando scoprii di essere precipitato in un incubo orribile. Ma prima di descrivere gli eventi stranissimi che accadde, devo accennare brevemente alle cause che culminarono nell'esperienza più sconvolgente mai capitata ad un uomo. Ormai avanti negli anni, mio padre s'era disamorato del fascino mufittico dell'antichità e aveva ceduto a quello più avvincente della biologia. Poiché in gioventù aveva acquisito una solida base in fatto di conoscenze fondamentali, aveva rapidamente esplorato le branche superiori, fin dove s'era spinto il mondo scientifico, e si era trovato nella terra di nessuno dell'inconoscibile. Intendeva occupare una parte di questo territorio ancora vergine, e ci aveva incontrati nuovamente in tale fase delle sue indagini. Poiché possedeva una notevole intelligenza, anche se non spetterebbe a me dirlo, avevo appena benissimo le sue speculazioni ed i suoi metodi logici, ed ero divenuto pazzo quasi quanto lui. Ma non dovrei dire così. I risultati meravigliosi che ottenevamo più tardi dimostrano che era sano di mente. Posso dire soltanto che era il più anormale esempio di crudeltà a sangue freddo che avessi mai visto.

Dopo aver penetrato i misteri della fisiologia e della psicologia, il suo pensiero l'aveva condotto ai margini di un grande campo, e per meglio esplorarlo aveva intrapreso studi di chimica organica superiore, patologia, tossicologia e altre scienze e sotto-scienze affini alle sue ipotesi speculative. Partendo dalle tesi secondo la quale la causa diretta dell'arresto temporaneo e permanente della vitalità era dovuta alla coagulazione di certi elementi e composti del protoplasma, aveva isolato queste varie sostanze, assoggettandole a innumerevoli esperimenti. Poiché l'arresto temporaneo della vitalità in un organismo portava il coma, ed un arresto permanente portava la morte, egli sosteneva che, con mezzi artificiali, era possibile ritardare, prevenire e addirittura vincere questa coagulazione del protoplasma negli stati estremi della solidificazione. Ovvero, escludendo la nomenclatura tecnica, sosteneva che la morte, quando non era violenta e non vi erano lesioni degli organi, era semplicemente una sospensione della vitalità; e che in tali casi la vita poteva essere sollecitata a riprendere le sue funzioni mediante il ricorso a metodi appropriati. Questa era dunque la sua idea: scoprire il metodo — e provarne la possibilità per mezzo di esperimenti pratici — per rinnovare la vitalità di una struttura dalla quale la vita era apparentemente fugita. Naturalmente, riconosceva l'infutilità di un tentativo del genere dopo che aveva avuto inizio la decomposizione; doveva disporre di organismi che fossero stati pieni di vita un attimo prima, o un'ora o un giorno prima. Con me aveva provato la sua teoria, in modo rudimentale. Io ero veramente annesso, veramente morto, quando mi avevano ripescato nelle acque della Baia di San Francisco... ma la scintilla vitale era stata riscossa grazie al suo apparecchio aeroterapeutico, come lo chiamava. Vengo ora al disegno tenebroso che aveva fatto su di me. Per prima cosa mi dimostrò che ero completamente in suo potere. Aveva mandato lontano lo yacht per un anno, trattenendolo soltanto i due negri che gli erano totalmente devoti. Poi mi fece una rassegna esauriente della sua teoria e traggé il metodo di prova che avevo adottato, concludendo con lo sconvolgente annuncio che io dovevo essere la sua cavia.

Io avevo affrontato la morte e valutato le mie possibilità di sopravvivenza in molte avventure disperate; mai, tuttavia, in una come questa. Posso giurare che non sono un vigliacco, ma la prospettiva di passare avanti e indietro attraverso il confine della morte m'ispirò una paura atroce. Chiesi tempo, e lui me lo accordò, assicurandomi comunque che avevo un'unica possibilità... dovevo sottomettermi. Era impossibile fuggire dall'isola; sottrarmi agli esperimenti con il suicidio era impensabile, sebbene in realtà fosse preferibile a ciò che pareva attendermi; la mia unica speranza era uccidere i miei carcerieri. Ma questa eventualità era vanificata dalle precauzioni prese da mio padre. Ero assoggettato ad una sorveglianza incessante, e persino nel sonno ero controllato dall'uno o dall'altro dei negri.

Dopo aver supplicato invano, annunciò e dimostrò che ero suo figlio. Era la mia ultima carta, e lui avevo riposto tutte le mie speranze. Ma lui fu inesorabile; non era un padre, ma una macchina scientifica. Ancora oggi mi domando come avesse sposato mia madre e generato me, dato che nel suo essere non vi era una stilla di sentimento. Per lui la ragione era tutto, e non poteva comprendere l'amore o la compassione per gli altri, se non come meschine debolezze che era necessario superare. Quindi m'informò che era stato lui a darmi la vita, e chi più di lui aveva il diritto di togliermela? Tuttavia, non era questo che desiderava; voleva soltanto prenderla a prestito di tanto in tanto, promettendo di restituirla puntualmente al momento pre-

stabilito. Naturalmente, c'era la possibilità che accadesse un inconveniente, ma io non potevo far altro che correre il rischio, dato che questa era la sorte degli uomini.

Per garantire il successo, voleva che io fossi nelle condizioni migliori di forma, e perciò mangiavo e mi allenavo come un grande atleta alla vigilia di una gara decisiva. Che cosa potevo fare? Se dovevo affrontare il pericolo, era meglio che fossi in forma eccellente. Negli intervalli di riposo, mi permetteva di assistere alla regolazione dell'apparecchio e ai vari esperimenti sussidiari. È facile immaginare quanto interesse provassi per tali operazioni. Imparai tutto meticolosamente, come mio padre, e spesso ebbi il piacere di veder messi in pratica i miei suggerimenti e le mie modifiche. Poi sorridevo cupamente, consapevole del fatto che stavo offuscando il mio funerale.

Mio padre incominciò con una serie di esperimenti di tossicologia. Quando tutto fu pronto, fui ucciso da una dose massiccia di stricnina, e lasciato cadavere per circa venti ore. Durante quel periodo il mio organismo rimase morto, morto assolutamente. La respirazione e la circolazione cessarono; ma la parte più spaventosa fu che, mentre procedeva la coagulazione del protoplasma, io conservai la coscienza e fui in grado di studiarla in tutti i macabri dettagli.

L'apparecchio che doveva riportarmi in vita era una camera stagna, attrezzata per ricevere il mio corpo. Il meccanismo era semplice: alcune valvole, un albero rotante con manovella ed un motore elettrico. Quando era in funzione, l'atmosfera all'interno veniva alternativamente condensata e rarefatta, e in questo modo comunicava ai miei polmoni una respirazione artificiale senza il ricorso al sistema di tubi usato in precedenza. Sebbene il mio corpo fosse inerte e, a quanto ne sapevo, alle fasi iniziali della decomposizione, ero conscio di quanto avveniva. Mi accorsi quando mi mise nella camera e, sebbene tutti i miei sensi fossero quiescenti, sentii le iniezioni ipodermiche di un composto destinato a reagire sul processo di coagulazione. Poi la camera venne chiusa e il macchinario entrò in azione. La mia ansia era terribile; ma la circolazione venne ristabilita gradualmente, i vari organi ripresero a svolgere le rispettive funzioni, e un'ora più tardi stavo consumando un pasto abbondante.

Non posso affermare che partecipassi con entusiasmo a questa serie di esperimenti, o alle successive; ma dopo due inutili tentativi di fuga incominciai a provare un certo interesse. Inoltre, mi stavo abituando. Mio padre era fuori di sé per la gioia del successo, e con il trascorrere dei mesi le sue speculazioni si slanciarono in voli sempre più folli. Esaurimmo le tre grandi classi di veleni, i neurotici, i gasosi e gli irritanti, ma evitammo meticolosamente alcuni degli irritanti minerali ed escludemmo l'intero gruppo dei corrosivi. Durante il regime dei veleni mi abituai a morire, ed ebbi un unico inconveniente che incrinò la mia crescente sicurezza. Incidendo superficialmente numerosi piccoli vasi sanguigni del braccio, mio padre introduceva una minuscola quantità del più terribile dei veleni, il curaro usato da certi indigeni per avvelenare le frecce. All'inizio persi la conoscenza; poi venne l'arresto della respirazione e della circolazione, e la solidificazione del protoplasma progredì a tal punto che mio padre abbandonò ogni speranza. Ma all'ultimo momento applicò una scoperta sulla quale stava lavorando, e il risultato fu tanto incoraggiante da indurlo a raddoppiare i suoi sforzi.

In un recipiente di vetro a vuoto spinto, simile ma non esattamente identico ad un tubo di Crookes («1»), veniva attivato un campo magnetico. Quando era penetrato dalla luce polarizzata, non produceva fenomeni di fosforescenza né proiezioni rettilinee di atomi; emetteva invece raggi non luminosi, simili ai raggi X. Mentre i raggi X potevano rivelare oggetti opachi nascosti in mezzi densi, questo possedeva una capacità di penetrazione molto più sottile. Mio padre se ne servì per fotografare il mio corpo e scopri sul negativo un numero infinito di ombre confuse, dovute alle attività chimiche ed elettriche ancora in corso. Era la prova infallibile che il *rigor mortis* in cui giacevo non era autentico; e cioè erano ancora in atto quelle forze misteriose, quei legami delicati che univano la mia anima al corpo. Le conseguenze di tutti gli altri veleni non risultavano invece evidenti, escluse quelle dei composti mercuriali, che di solito mi lasciavano in uno stato di languore per diversi giorni.

Un'altra serie di esperimenti deliziosi fu quella con l'elettricità. Verificammo l'asserzione di Tesla («2»), secondo la quale le correnti altissime erano del tutto innocue, facendo passare attraverso il mio corpo scariche di 100.000 volt. Poiché non mi fecero nessun effetto, la corrente fu ridotta a 2500 volt, e così fui rapidamente folgorato. Questa volta mio padre si arrischiò a lasciarmi morto, o meglio in uno stato di vitalità sospesa, per tre giorni interi. Impiegò quattro ore per riportarmi in vita.

Un'altra volta, dopo avermi soffocato, mi tenne al freddo per tre mesi, senza lasciare che congelassi o mi decomponessi. Io non ne sapevo nulla, e mi spaventai moltissimo quando scoprii quanto tempo era passato. incominciai ad avere paura di ciò che avrebbe potuto farmi mentre giacevo morto, e il mio allarme era accresciuto dalla predizione che stava incominciato a mostrare per la vivisezione. L'ultima volta che mi risuscitò, scoprii che aveva effettuato un intervento nel torace. Sebbene avesse scrupolosamente medicato e cucito le incisioni, erano così gravi che dovetti rimanere a letto per diverso tempo.

Durante la convalescenza misi a punto il mio piano che mi permise di fuggire.

Fingendo un entusiasmo sconfinato per la ricerca, chiesi e ottenni una vacanza dalle mie funzioni di moribondo. In quel periodo mi dedicai all'attività di laboratorio, mentre mio padre era troppo occupato a vivisezionare i numerosi animali catturati dai negri per badare a ciò che facevo.

Costruii la mia teoria su queste due proposizioni: innanzi tutto l'elettrolisi, la decomposizione dell'acqua nei gas che la costituiscono mediante l'elettricità; e in secondo luogo l'esistenza ipotetica di una forza, l'inverso della gravitazione, che Astor ha chiamato «apergia». L'attrazione terrestre, ad esempio, si limita ad attirare insieme gli oggetti, ma non li combina; quindi, l'apergia non è altro che la repulsione. Ora, l'attrazione atomica o molecolare non soltanto attira insieme gli oggetti, ma li integra; ed era appunto il contrario, una forza disintegratrice, ciò io volevo non soltanto scoprire e produrre, ma anche dirigere a volontà. Così le molecole dell'idrogeno e dell'ossigeno, reagendo l'una all'altra, si separano e creano nuove molecole che contengono entrambi gli elementi e formano l'acqua. L'elettrolisi fa sì che queste molecole si scindano e ritornino alla condizione originale, producendo i due gas separati. La forza che io volevo trovare non doveva far ciò soltanto con questi due elementi, ma con tutti, in qualsivoglia combinazione esistessero. Se poi fossi riuscito ad attirare mio padre entro il suo raggio, sarebbe stato disintegrato istantaneamente e disperso ai quattro venti in una massa di elementi isolati. Non si deve credere che questa forza, che finalmente pervenni a controllare, annientasse la materia; annientava solo la forma. E come scoprii ben presto, non aveva alcun effetto sulle strutture inorganiche; ma era assolutamente fatale per ogni forma organica. All'inizio questo mi sconcertò un poco; tuttavia, se avessi riflettuto più profondamente avrei capito. Dato che il numero degli atomi nelle molecole organiche è assai più grande di quello presente nelle più complesse molecole minerali, i composti organici sono caratterizzati dall'instabilità e dalla facilità con cui vengono scissi dalle forze fisiche e dai reagenti chimici.

Per mezzo di due potenti batterie, collegate a magneti appositamente costruiti, venivano proiettate due forze tremende. Considerate indipendentemente l'una dall'altra, erano del tutto innocue; ma realizzavano il loro scopo quando confluivano in un punto invisibile a mezz'aria. Dopo aver dimostrato in pratica il risultato e aver evitato di poco il rischio di venire annientato io stesso, preparai la trappola. Nascosi i magneti, in modo che la loro forza facesse della soglia della mia camera un campo di morte, e misi accanto al mio letto un pulsante che mi permetteva di proiettare la corrente delle batterie; poi andai a letto.

I negri sorvegliavano ancora la mia stanza, e si davano il cambio a mezzanotte. Diedi la corrente non appena arrivò il primo. Mi ero appena assopito quando fui destato da un secco tintinnio metallico. Là, sulla soglia, stava il collare di Dan, il San Bernardo di mio padre. Il mio guardiano corse a raccogliermi. Sparì come una raffica di vento, ed i suoi indumenti caddero in un mucchio sul pavimento. Nell'aria vi fu una lieve zaffata di ozono ma, dato che le principali componenti gassose del suo corpo erano idrogeno, ossigeno e azoto, tutti egualmente incolori e inodori, non vi furono altre manifestazioni della sua dipartita. Eppure, quando tolsi la corrente e rimossi gli abiti trovai un deposito di carbonio, sotto forma di carbone animale, e altre polveri, gli elementi solidi e isolati del suo organismo, come lo zolfo, il potassio e il ferro. Regolai di nuovo la trappola e tornai a letto. A mezzanotte mi alzai e rimossi i resti del secondo negro, quindi dormii tranquillo fino al mattino.

Fui svegliato dalla voce stridula di mio padre, che mi chiamava dal laboratorio. Risi tra me. Nessuno l'aveva svegliato, e aveva dormito fino a tardi. Lo sentii mentre si avvicinava alla mia camera per destarmi, e mi sollevai a sedere sul letto, per osservare meglio la sua traslazione... o forse sarebbe più esatto dire la sua apoteosi. Si soffermò per un momento sulla soglia, poi mosse il passo fatale. Puff! Fu come il sospiro del vento tra i pini. Era sparito. I suoi abiti caddero sul pavimento in un mucchio fantastico. Oltre all'ozono, notai il fiavole odore agliaceo del fosforo. Tra gli indumenti stava un pizzico di elementi solidi. Era tutto. Il mondo intero era spalancato davanti a me. I miei carcerieri non esistevano più.

Jack London

(Titolo originale: *A Thousand Deaths*. Tradizione di A. Pollini)

Illustrazioni di Massimo Rotundo

(1) Con il «tubo di Crookes» è possibile ottenere un alto grado di vuoto ed effettuare ricerche sulle scariche elettriche nei gas rarefatti. Venne ideato da Sir William Crookes, fisico e chimico, Premio Nobel per la chimica nel 1907, che isolò il tallio e inventò il radiometro. Lo scienziato s'interessò anche di problemi psichici e di spiritismo (N.d.C.).

(2) Nikola Tesla (1857-1943), fisico croato immigrato negli Stati Uniti nel 1882, prima lavorò con Edison, poi creò un suo laboratorio di ricerche elettrotecniche. Studiò soprattutto le correnti ad altissima tensione. Costruì il «rochetto di Tesla», un trasformatore capace di fornire tensioni elevatissime di centinaia di migliaia di volt (N.d.C.).



Jack London (1876-1916) non ha certo bisogno di presentazioni per il grande pubblico. Chi non ha letto almeno uno dei suoi romanzi? Anche se oggi la sua popolarità non è più quella di un tempo e anche se non tutti i suoi 50 volumi sono sullo stesso piano qualitativo e si ricordano ancora, di certo opere come *Il richiamo della foresta* e *Zanna bianca*, *Martin Eden* e *Il lupo di mare* restano indimenticabili. Uomo contraddittorio, London trasfusa tutta intera la sua personalità in ciò che scrisse a getto continuo sino a diventare negli anni Dieci uno degli autori, se non l'autore, più tradotto e ricco del mondo: fu seguace del socialismo di Marx e del superomismo di Nietzsche, di un materialismo scientista e di un romanticismo sentimentale; difese i «proletari» e criticò i «capitalisti», ma tutta la sua vita fu una continua rincorsa della ricchezza e dell'agiatazza; propugnò un ideale di pace universale, ma venne attratto anche dal mito imperiale «alla Kipling»; teorico della fratellanza umana esaltò anche l'«uomo forte» creatore del proprio destino. Ma Jack London, nella sua vastissima opera, è stato anche un precursore dei vari aspetti della narrativa fantascientifica e fantastica e su questo punto occorre aggiungere qualcosa. Lo fu prima di tutto con quattro romanzi: *Before Adam* (1906) di ambientazione preistorica; in cui espone le sue idee evoluzioniste; *The Iron Heel* (1907), *The Scarlet Plague* (1912), descrizione di un mondo ritornato allo stato tribale dopo l'infierire della Peste Scarlatta; *The Star Rover* (1915), sulla dissociazione fra mente e corpo in un uomo imprigionato. Poi, con tutta una serie di altri racconti, ha toccato anche quei mondi della più lontana antichità e del più lontano futuro, invenzioni strabilianti, possibili sviluppi della politica mondiale, scienziati allucinati, l'evoluzione economica e sociale. A *Thousand Deaths* è una delle storie che Jack London aveva scritto insieme a moltissime altre nel periodo in cui frequentava l'Università di California e lavorava in lavanderia per mantenere se stesso e la famiglia. Spedita alla rivista *The Black Cat* venne accettata alla fine del 1896 e, non dei tagli perché considerato eccessivamente lunga, apparve nel maggio dell'anno seguente. Ed è stato proprio il 1899 la data d'inizio della carriera letteraria di London, a 23 anni: il primo racconto, ambientato durante la caccia all'oro del Klondike cui aveva partecipato, uscì a gennaio e ad esso ne seguirono altri quattro e due poesie, sino a che giunse il momento di queste Mille morti. Nella storia, assai diversa dalle altre pubblicate sino a quel momento, s'intrecciano almeno due motivi: prima di tutto quello — evidentissimo — a sfondo autobiografico: figlio illegittimo di un avventuriero e astrologo ambulante, il futuro scrittore aveva avuto un'infanzia infelice ed aveva sentito profondamente la mancanza della figura paterna non adeguatamente sostituita dal genitore adottivo che aveva sposato poi la madre; rapporto conflittuale qui esternato nell'immagine di un essere «in cui non vi era una stilla di sentimento», «non padre ma macchina scientifica», per il quale «la ragione era tutto» al punto da utilizzare il figlio come cavia da esperimenti. Il secondo è quello dello «scienziato pazzo», che H.G. Wells aveva introdotto nella narrativa avveniristica negli anni immediatamente precedenti con il *Morieu* di *The Island of Dr. Moreau* (1896) e il *Griffin* di *The Invisible Man* (1897), dedito ad esperimenti «proibiti», ai limiti, se non oltre il lecito, dell'etica fin de siècle. In più si aggiunge, a favore dell'originalità di London, la sua tesi della morte intesa come «sospensione della vitalità», che quindi si può vincere, e l'ideazione di una specie di macchina disintegratrice della materia organica, oltre che dell'«apparecchio aeroterapeutico» su cui si basa in parte il racconto, il cui nucleo essenziale è però, a mio parere, il terribile rapporto padre-figlio.

G.d.z.

INDICE DI GRADIMENTO **L'ETERNAUTA N. 70 - FEBBRAIO 1989**

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scasso	Discr.	Buono	Ottimo		Scasso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 70 nel suo complesso					Contatto finale di E. Recchia & M. Rinaldo				
La copertina di O. Chichoni					Burton & Cyb di A. Segura & J. Ortiz				
La grafica generale					Torpedo di S. Abuli & J. Bernet				
La pubblicità					Campagna abbonamenti 1989				
La qualità della stampa in b/n					Carissimi Eternauti... di L. Raffaelli				
La qualità della stampa a colori					Posteterna				
La qualità della carta					La Scienza Fantastica a cura di L. Raffaelli				
La qualità della rilegatura					Tutto Maigret, pianzina per pianzina di G. Brunoro				
Blueberry di J.M. Charlier & C. Wilson					Cristalli Sognanti a cura di R. Genovesi				
Il grande potere del Chinkiel di J. Van Hamme & G. Rosinski					Lo Specchio di Alice a cura di E. Passaro				
Ferramus di J. Sasturain & A. Breccia					Primafilm a cura di R. Milan				
Salto nel tempo di B. Jones & R. Corben					Mille morti di J. London				
La vendetta di Hermann					J. London di G. de Turriss				
Invincibile di A. Aspri					Indice di gradimento a cura dei lettori				

Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia.



RISULTATI

Indice di gradimento
L'Eternauta n. 67 Novembre 1988



	Dati in percentuale			
	Scasso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 67 nel suo complesso	12	25	50	6
La copertina di O. Chichoni	6	25	25	44
La grafica generale	19	12	44	25
La pubblicità	7	56	37	0
La qualità della stampa in b/n	0	6	75	19
La qualità della stampa a colori	6	19	37	38
La qualità della carta	0	13	56	31
La qualità della rilegatura	0	6	69	25
Blueberry di Charlier, Gir & Wilson	13	13	37	37
Il grande potere del Chinkiel di J. Van Hamme & G. Rosinski	13	19	37	31
Morgan di A. Segura & J. Ortiz	12	45	37	6
Ferramus di J. Sasturain & A. Breccia	69	6	6	19
Salto nel tempo di B. Jones & R. Corben	19	19	18	44
Città eterna di R. Dal Prà & R. Torti	19	25	25	31
Torpedo di S. Abuli & J. Bernet	6	32	37	25
La quinta essenza di A. Jodorowsky & Moebius	19	12	44	25

	Dati in percentuale			
	Scasso	Discr.	Buono	Ottimo
Campagna abbonamenti 1989	25	19	31	19
Carissimi Eternauti... di L. Raffaelli	25	25	37	12
Posteterna	25	32	37	6
La Scienza Fantastica a cura di L. Raffaelli	19	37	25	19
Personaggi anormali, trame insolite di G. Brunoro	12	37	19	25
Cristalli Sognanti a cura di R. Genovesi	19	25	25	25
Lo Specchio di Alice a cura di E. Passaro	31	44	12	6
Il fantastico italiano è «Nazionalistico»? di G. de Turriss	44	25	25	0
Il destino si compie a Malamorte di C. Asciutti	25	44	12	6
C. Asciutti di G. de Turriss	31	31	31	0
Indice di gradimento a cura dei lettori	6	6	44	37

Dove la somma non raggiunge il 100, il residuo di percentuale è da attribuirsi a voti nulli (astenuiti).

Elaborazioni: Trasmit Software
Software: Paolo Iacobone
Consulenza tecnica: Dario D'Andrea

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!
L'ETERNAUTA
Periodico mensile - Anno VIII - N. 70
Febbraio 1989 - Lire 8.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - Spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% - **Direttore:** Oreste Del Buono; **Condirettore Responsabile:** Luca Raffaelli; **Direzione Editoriale:** Rinaldo Traini; **Grafica:** Francesco; **Collaborazione Redazionale:** Stefania Baldelli, Tonio Chei, Stefano Dodet, Sandra Espósito, Mario Moccia, Alessandro Sabatini; **Traduzioni:** Tonio Chei, Gi. Bi; **Editore:** Comic Art s.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma - Tel. 06/54.04.813-54.22.664 - Telex 616272 COART I (linee sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini e C. Piazza Indipendenza 11/B - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Compugrafica - Comic Art - La Cromografica - Penta Litho - Roma; **Stampa:** Grafica Perissi - Vignate (Milano); **Copertina:** Oscar Chichoni.

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da «copyright» e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: Dal n. 80 Lire 5.000 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.300 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 2.400 per ciascuna spedizione. Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma.

Inserzioni pubblicitarie: Comic Art Agenzia, tariffe: 8 soluzioni su 3 e 4 colonne: 1 colonna su 4 Lire 398.000; 1 colonna su 3 Lire 506.000; 1 pagina intera non in posizione speciale Lire 1.518.000.

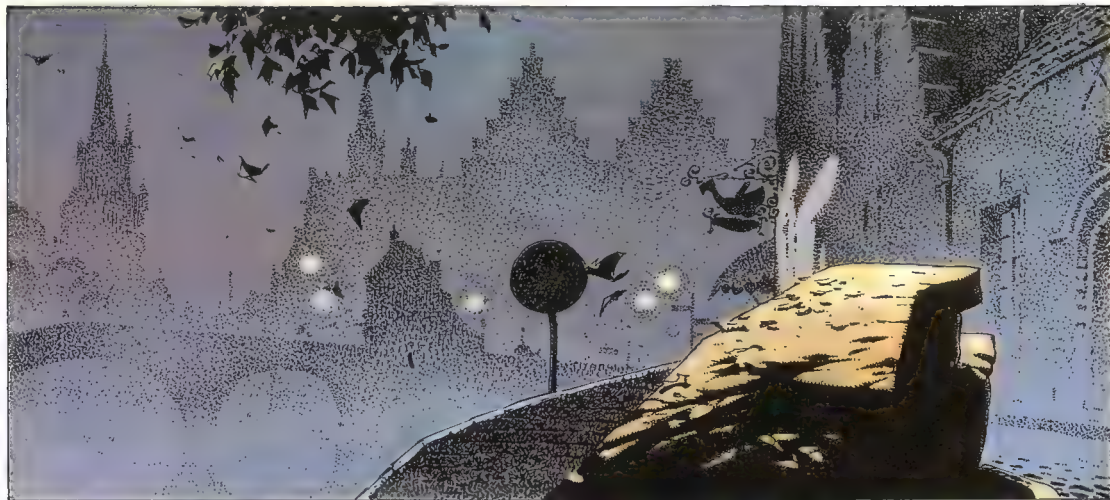
L'abbonamento di Lire 80.000 dà diritto a ricevere 18 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

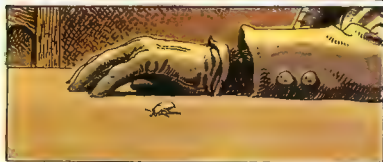
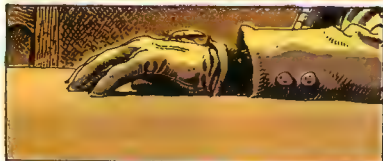
Tutte le pubblicazioni editte dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente postale N. 70815007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo di mm. 44 x 28: lire 28.000. Gli inserzionisti possono usufruirne gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 15 del mese precedente all'uscita prevista.



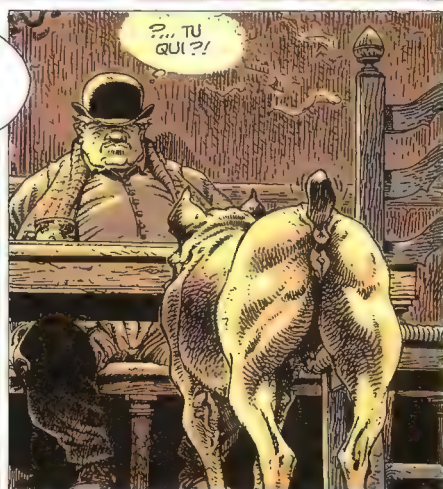
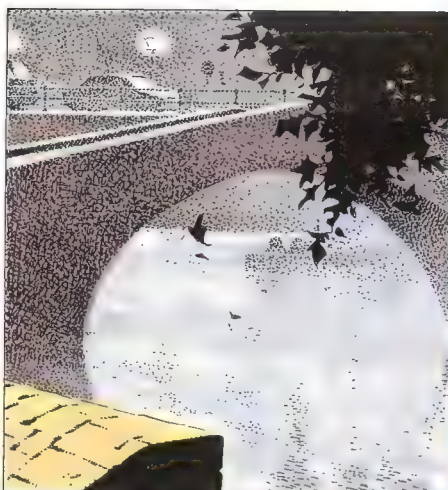
Associato all'UEPI
Unione Stampa Periodica Italiana





SPLAFF!









ALLORA, SE E' TUTTO A POSTO, COME SPIEGATE QUELLE MACCHIE SCUERE SUL PREDELLINO?



SECONDO ME, E' SANGUE. E VORREI PROPRIO SAPERE DA DOVE VIENE.

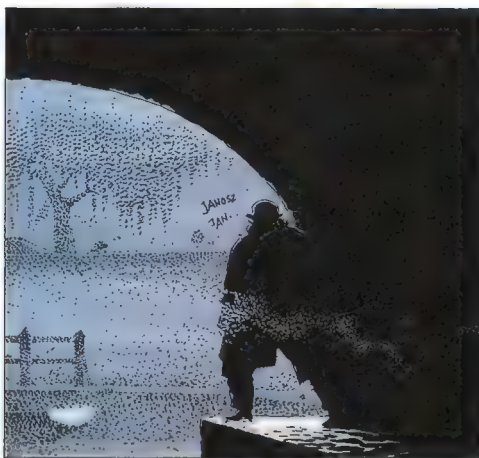


SO... SONO STATO IO - QUANDO C'E' NIEB - BIA MI ESCE SANGUE DAL NASO.



BENE. VOGLIO CREDERVI. PERO' STATE ATTENTO. NIENTE ROGNE, O NE VA DI MEZZO IL PERMESSO DI SOGGIORNO. BUONA SERA.

HO CAPITO, AGENTE. NIEN-TE ROGNE!



HGH! SONO IO! FER... FERKO!

TU, FERKO?

MA SEI IMPAZZITO?! CALMA-TI! LO SBIRRO SE N'E' ANDATO! CHE CI FAI, QUI, A MILLE CHILOMETRI DA CASA?

AL DIAVOLO LO SBIRRO, CHE MENE FREGA?! CI SONO "LORO" FERKO! SI METTE MALE!



"LORO"?!



C'E' MANCATO POCO CHE "LORO" MI PRENDESSERO! SONO SULLE NOSTRE TRACCE, LI SENTO! SONO VICINISSIMI! HO PAURA!

MA "LORO" CHI? HAI FATTO QUALCHE FESSERIA!?



NO, FERKO! **NO!** L'ABBIAMO FATTA! CINQUE ANNI FA, RICORDI? LA TOMBA DEL BARONE KRASLOVACS NEL CIMITERO ABBANDONATO. I VECCHI RACCONTANO DELLE BELLE STORIE SULLA FAMIGLIA KRASLOVACS. E NOI, NON CI ABBIAMO CREDUTO! STORIE PER SPAVENTARE I BAMBINI. DICEVAMO...

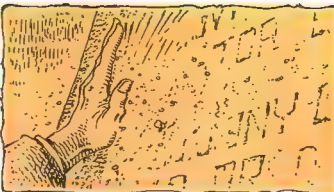


MAGNIFICO, JANOSZ! GUARDA! SI DIREBBE UN CROCEFISSO CAPOVOLTO! E' TEMPESTATO DI PIETRE PREZIOSE!

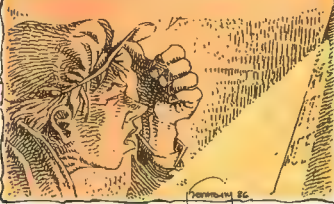
PRENDILO E FILIAMO! TUTTE QUESTE TOMBE DI PIETRA AMMUFFITA... NE HO ABBASTANZA. ANDIAMOCENE.

SMETTI DI TREMARE A QUEL MODO, JANOSZ...
SOLLEVI POLVERE E MI FAI VENIRE LA TOSSE!
ALLORA, CE LA SQUAGLIA-
MO O HAI CAMBIATO
IDEA?

UN ATTIMO...
C'E' INCISO QUALCOSA
SU QUESTA PIETRA...
VEDIAMO... 174... 7



E' DIFFICILE DA LEGGERE... DICE:
MALEDETTO... CHI... VIOLERA' QUESTO...
SEPOLCRO... I VIOLATORI... SI COPRI-
RANNO DI PELI E DI... VERMI... IL RESTO
E' CANCELLATO DALLA MUFFA...



FERKO! TRE MESI FA L'ULTIMO DEI
KRASLOVACS HA FATTO SALTARE IN
ARIA IL SEPOLCRO... CON TUTTE LE
TOMBE!

ED E' QUESTO
CHETI METTE IN
UN SIMILE
STATO?

FERKO! CI
INSEGUONO, TI DI-
CO! VOGLIONO LA
RIPARAZIONE DEL
NOSTRO ATTO!



FERKO! GUARDA! COSA
DICEVA LA FRASE DEL
SEPOLCRO? I PROFANATORI
SI COPRIRANNO DI
PELI E...



IL CA-
LESSE!



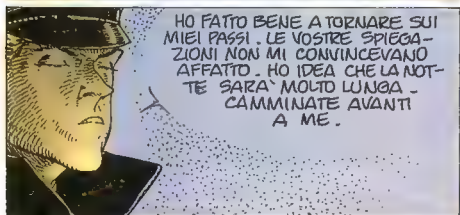
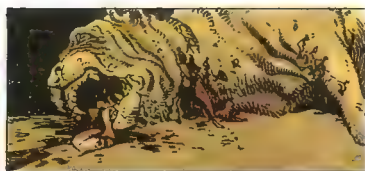
NO!
RESTA QUI!
FER...



EHI!
PIANO!!



PIANO...
PIANO...



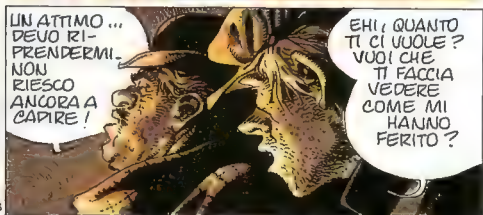


SALVI! LA
PORTA È
APERTA!



UFF/ PER UN ATTIMO
HO CREDUTO CHE
FOSSIMO SPAC-
CIATI!

ALLORA, MI CREDI, ADESSO?
ORA HAI CAPITO QUEL CHE
DEVI FARE, SE NON VUOI PAS-
SARE IL RESTO DEI TUOI GIORNI
DENTRO QUESTA CHIESA!



UN ATTIMO...
DEVO RI-
PRENDERMI.
NON
RIESCO
ANCORA A
CAPIRE!

EH!, QUANTO
TI CI VUOLE?
VUOI CHE
TI FACCIA
VEDERE
COME MI
HANNO
FERITO?



D'ACCORDO. VADO
A PRENDERE IL
MALLOPPO -
TO ASPETAMI
QUI.

AH, NO! COSÌ,
STUPIDO, NO, CI
ANDIAMO INSIEME.
DA SOLO, SARESTI
CAPACE DI CAM-
BIARE IDEA!
ANDIAMO...



EEH! QUANTA
FRETTA! SE
USCIAMO ORA,
CI SARANNO
ADDOSSO!

CI HO PENSATO.
VIENI, L'ACQUA-
SANTIERA
MI HA DATO
UN'IDEA.



BAGNATI - INZUPPATI -
PIÙ NE AVREMO ADDOSSO E
PIÙ SAREMO SICURI DI
TENERLI LONTANI.

NON TI LEVI I
GUANTI?

MMHHH...
RHHMM!

FRATEL-
LI!



CARISSIMI FRATELLI / VI SAREI ORATO SE PORTASTE RISPETTO A QUESTO LUOGO / COMPORTANDOVII CON DIGNITA' - SIETE NELLA CASA DI DIO O NELLA CABINA DI UNA DOCCIA?!



VEDI?... L'ACQUA SANTA FA IL SUO EFFETTO. NON OSANO PIU' AVVICINARSI.

SI', MA PER QUANTO?



ALTI! NON PER DI LA'! LO SPARO HA ATTIRATO ALTRI POLIZIOTTI!



PARE CHE LI ABBIAMO DEFINITIVAMENTE SEMINATI. POTREMMO RIMANDARE A DOMANI LA ...

AH, NO! NON RICOMINCIARE, ADESSO!



E POI, SEI SICURO CHE SIAMO SULLA STRADA GIUSTA? IO ...

!?
ATT...



CORO! MALEDETTI! NON CI LASCERANNO PUNQUE MAI?

TE L'AVEVO DETTO! PRESTO, RIFUGIAMOCI IN UN BAR, UN CAFFE'... DA QUALCHE PARTE ...



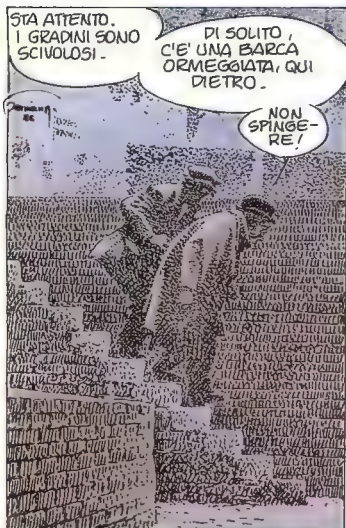
IN UN CAFFE' FALE CINQUE DEL MATTINO? E PERCHE' NON AL CINEMA? CREDI DI ESSERE A NEW YORK?

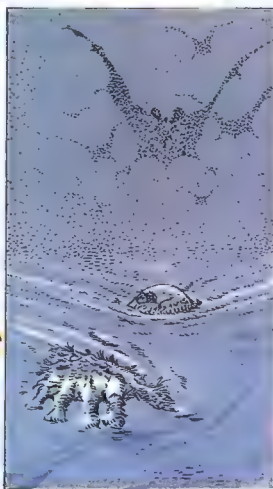
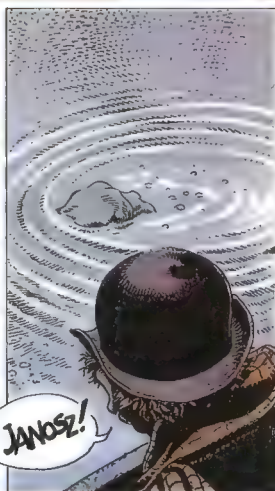
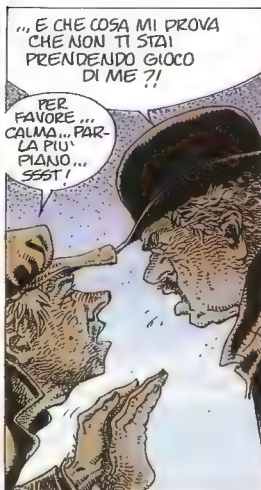
D'ACCORDO. ALLORA RITROVA IN FRETTA IL TUO NASCONDIGLIO. L'ACQUA SANTA STA PERDENDO IL SUO POTERE, LA NEBBIA LA DILUISCE!

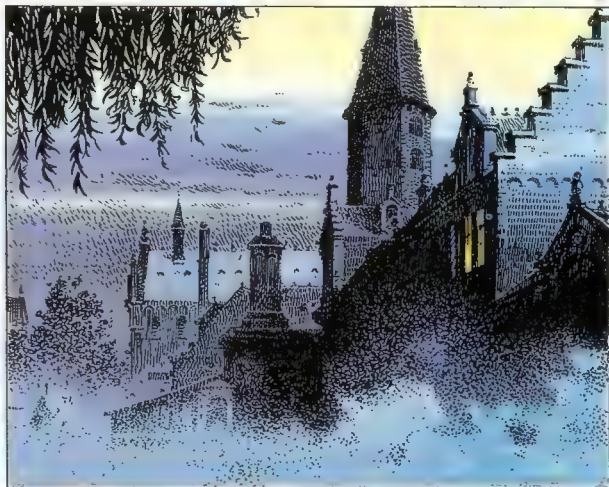
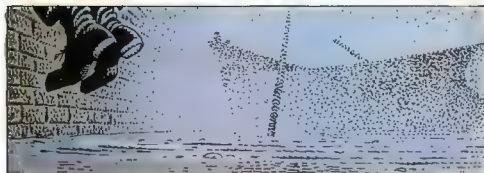
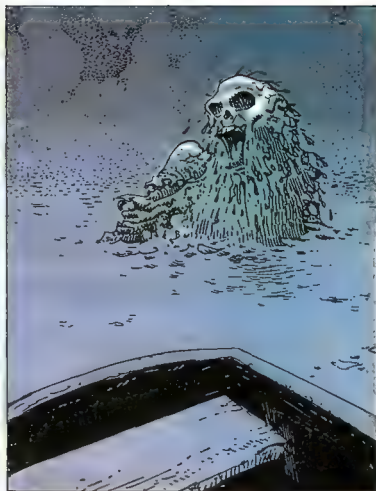


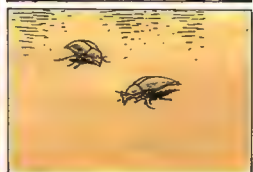
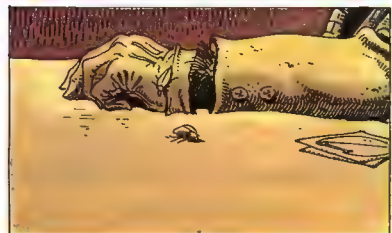
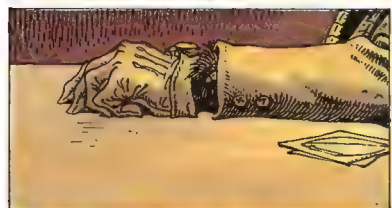
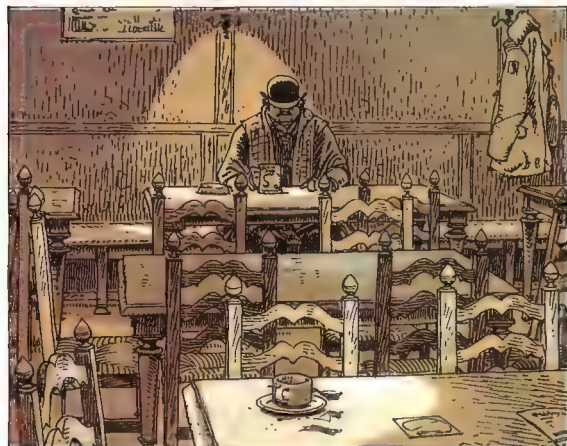
AVREMMO FATTO MEGLIO A STORDIRE IL PRETE, PORTANDO VIA ACQUASANTIERA E TUTTO.

SI', CAPIRAI... GIUSTO PERCHE' ERA LEGGERA ... E POI, CON LA FORZA CHE HAI... FIGURATI... AH! ECCOCI, CI SIAMO ...









INVINCIBILE

di Azpiri

IL MOMENTO
DELL'INVASIONE
ERA GIUNTO,
E LA TERRA
INTERA LO
SAPEVA.

... L'AVEVANO
DETTO LE LUNGHE
APPENDICI DEL RADAR
CHE ESPLOZAVANO LO
SPAZIO. LO AVEVANO
ULULATO LE SIRENE
D'ALLARME ...

... LO AVEVANO
DIFFUSO AI QUAT-
TRO VENTI GLI
ALTOPARLANTI AUTO-
MATICI, PANDO
ISTRUZIONI
ADEGUATE ...

IL MOMEN-
TO DELL'IN-
VASIONE ERA
GIUNTO.



TI ASPETTI
DI INCONTRARE
UNA QUALCHE
RESISTENZA?

MMM... POC'A ROSA. E' UN MON-
DO CHE NON CONOSCE ANCORA I
VOLI INTERPLANETARI, E PROBA-
BILMENTE NON E' ANCORA AZZI-
VATO A DOMINARE L'ENER-
GIA NUCLEARE.



E POI, SAI BENE CHE LE
NOSTRE NAVI POSSONO SOP-
PORTARE ANCHE UN ATTACCO
ATOMICO SENZA
RISENTIRNE.



E' TUTTO PRONTO.
LA FLOTTA E'
PENETRATA NEL-
L'ATMOSFERA
DEL PIANETA.

ACQUA E
OSSIGENO, UN
PARADISO PER I
FUTURI COLONIZ-
ZATORI DI
TANGOBAR!



CONSUETUDINE DI SBARCO NUMERO
UNO: ATTERIZEREMO SULLA COSTA DEL
PIU' VICINO CONTINENTE. CAPTEREMO
LA LINGUA ... POI L'ULTIMATUM
PREVISTO, E IN CASO DI
RESISTENZA ...

OGGETTI NON
IDENTIFICATI DI-
RETTI VERSO DI NOI
AD ALTA VELOCI-
TA'!



CHE COS'E' STATO ?

PRESTO !
RIFERISCA AL
RESTO DELLA
FLOTTA !



HANNO ABBATTUTO
SESSANTA NAVI ! SESSAN-
TA IN UN COLPO SOLO !

MA ... NON ERAVAMO
INVULNERABILI ?
NON ERAVAMO ... ?

SILENZIO !!



UNA NAVE DA COMBATTI-
MENTO DITANGOBAR PUO'
ESSERE INVULNERABILE
AD UN ATTACCO ATOMICO ,
MAGARI AD ALCUNI ...
MA A VENTI
PER VOLTA ...



QUEI SELVAGGI DEVONO
AVERCI SCARAVENTATO
ADDOSSO TUTTI I LORO
MISSILI !



PRIMA DELL'ATTAC-
CO, ABBIAMO RILEVA-
TO UNA STRANA INSE-
GNA SULLE LORO
PRUE !

ATTENZIONE !
ABBIAMO RI-
LEVATO ALTRI VE-
LIVOLI NEMICI !



TORNIAMO ALLA BASE. DOBBIAMO SAPERE COSA NE PENSA IL CONSIGLIO.



SESSANTA NAVI DISTRUTTE! PER ORKA, LA PAGHERANNO CARA!



E' UNA FOLLIA! L'UNICA SPIEGAZIONE POSSIBILE E' CHE IL PIANETA SIA ATTRAVERSANDO UN PERIODO DI GUERRE, E CHE OGNI SFORZO SIA STATO INDIRIZZATO VERSO LA FABBRICAZIONE DI ARMI.

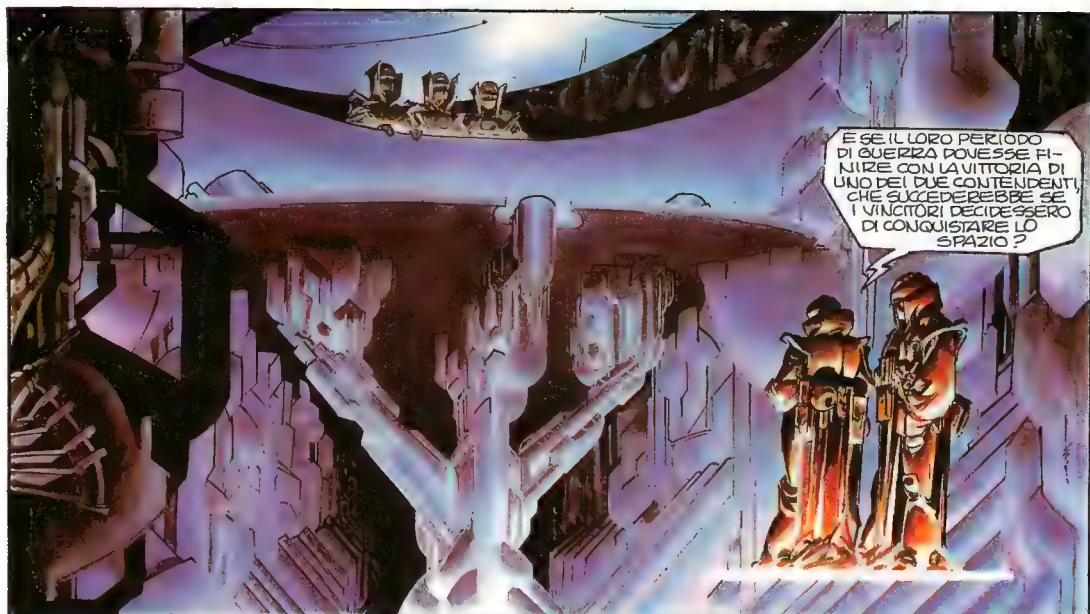


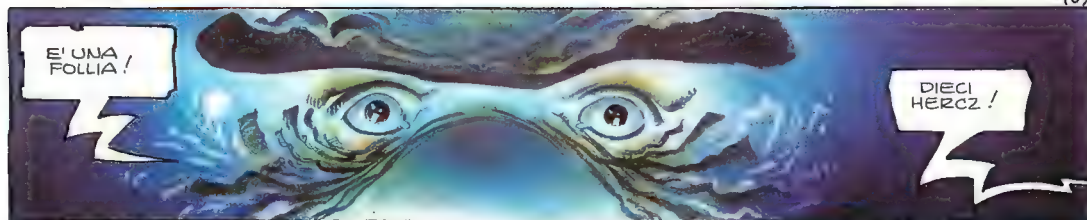
TUTTO IL LORO POTENZIALE BEL-
LICO SEMBRA DISLOCATO SULLE
COSTE, SICCHE' DEVI ESSERE UNA
GUERRA TRA POTENZE CONTI-
NENTALI.

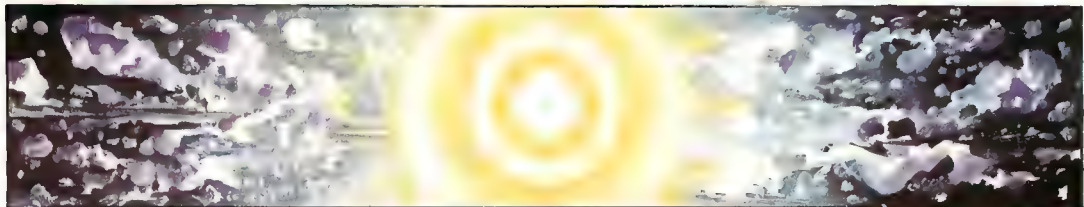
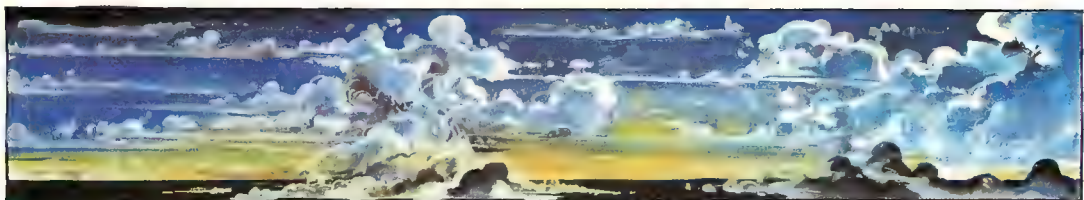
DOBBIAMO SBARCARRE NEL CUORE
DEL LORO MAGGIORE CONTINENTE E
ATTACCARRE PRIMA CHE LE LORO
DIFESE POSSANO REAGIRE. LA
DOMANDA E' : E' LECITO
FARLO ?

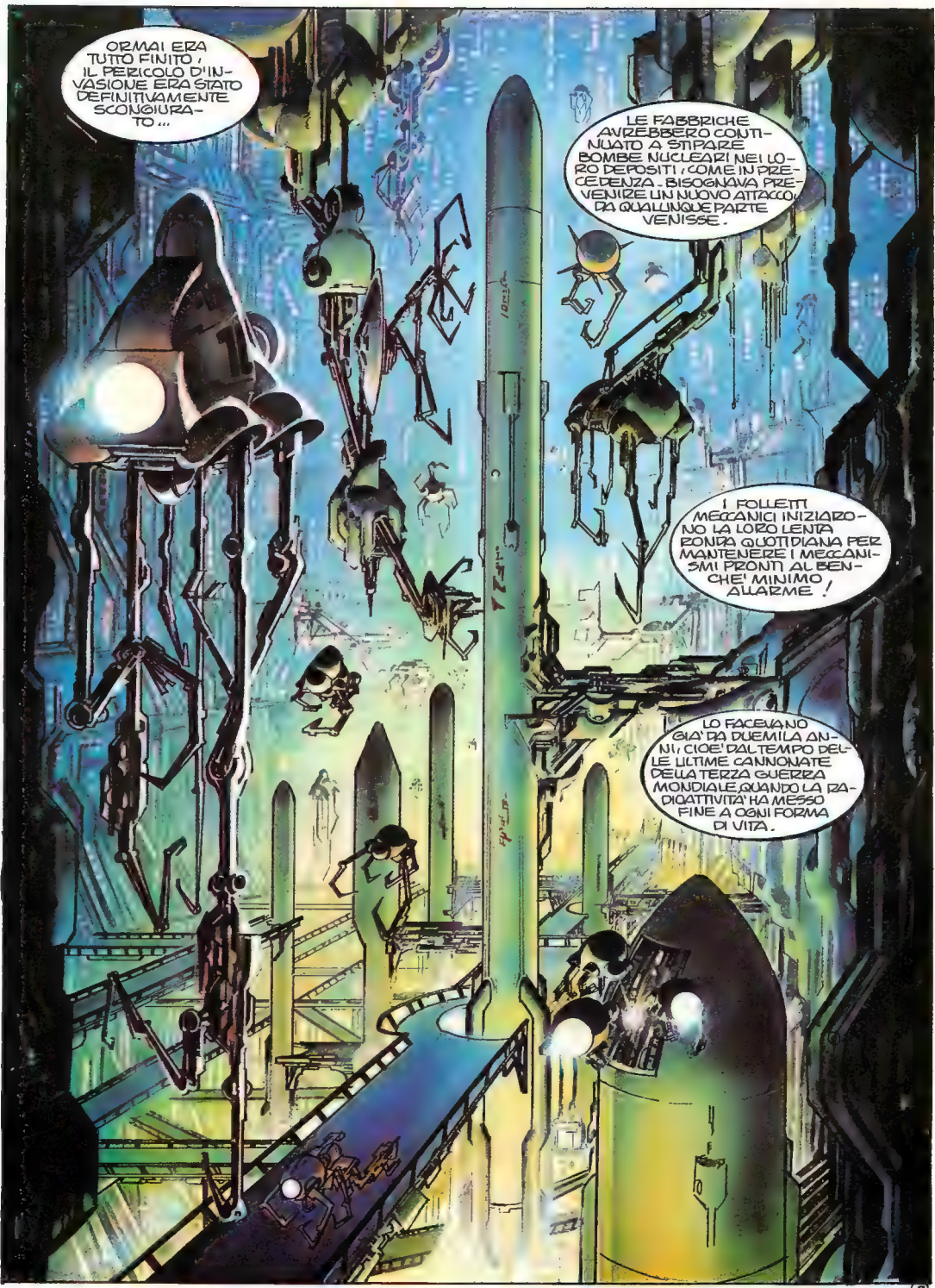


SE QUESTO ATTO RIMA-
NESSE SENZA ESITO,
L'INTERO PRESTIGIO DEL-
L'IMPERO NE SAREBBE
COMPROMESSO.









ORMAI ERA
TUTTO FINITO,
IL PERICOLO D'IN-
VASIONE ERA STATO
DEFINITIVAMENTE
SCONGIURATO...

LE FABBRICHE
AVREBBERO CONTI-
NUATO A STIPARE
BOMBE NUCLEARI NEI LO-
RO DEPOSITI, COME IN PRE-
CEDENZA. BISOGNAVA PRE-
VENIRE UN NUOVO ATTACCO
DA QUALUNQUE PARTE
VENISSE.

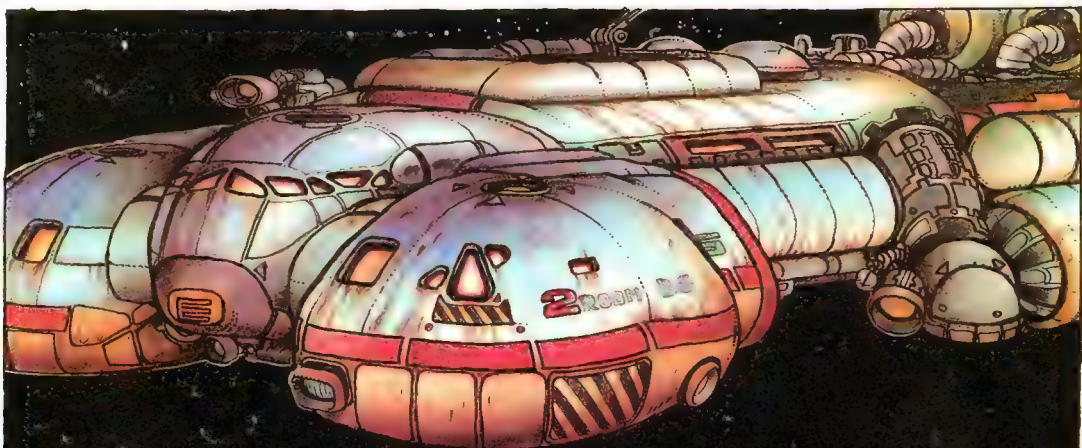
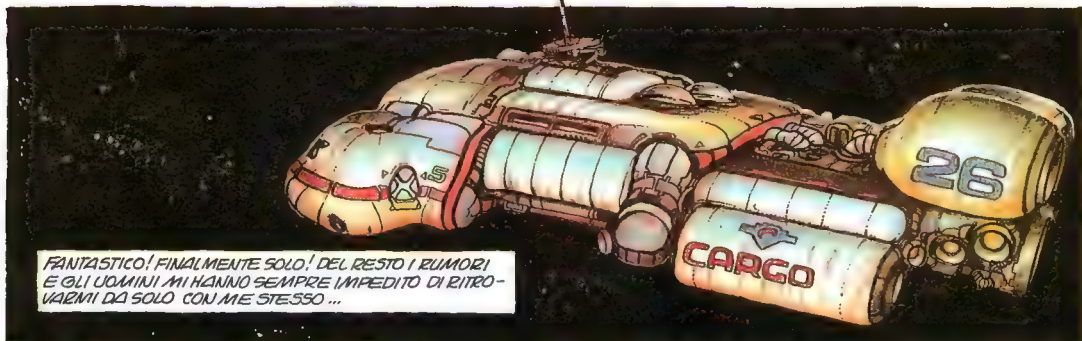
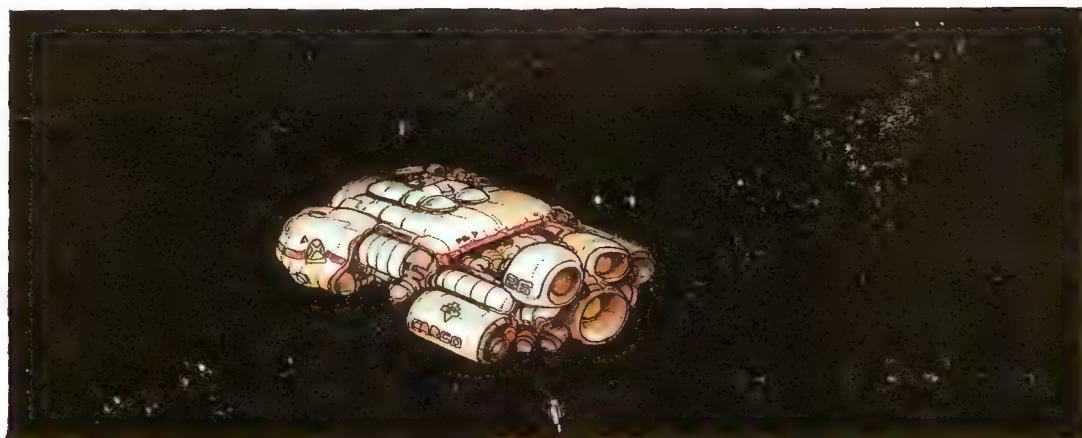
I FOLLETTI
MECCANICI INIZIA-
NO LA LORO LENTA
RONDA QUOTIDIANA PER
MANTENERE I MECANI-
SMI PRONTI AL BEN-
CHE' MINIMO
ALLARME!

LO FACEVANO
GIÀ DA DUEMILA AN-
NI, CIOE' DAL TEMPO DEL-
LE ULTIME CANNONATE
DELLA TERZA GUERRA
MONDIALE. QUANDO LA RA-
DIOATTIVITA' HA MESSO
FINE A OGNI FORMA
DI VITA.

CONTATTO FINALE

di Recchia & Rinaldo

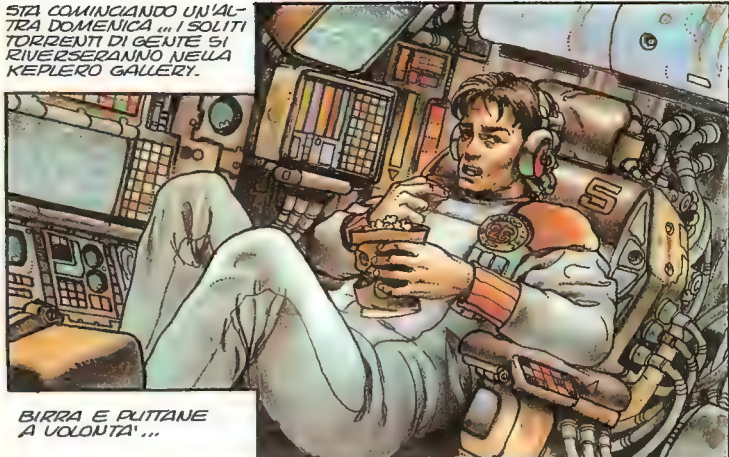
"IL SENSO DELLA VITA DEL PERSONAGGIO CHE COMPARE
NELLA PAGINA SEGUENTE (PER ORA SE NE
ODONO SOLTANTO LE ACUTE RIFLESSIONI) SI BASA
NELL'IMPIEGARE INTEGRALMENTE IL SUO TEMPO
NEL TRASPORTO INTERSTELLARE DI CIBI PRESSO LE
BASI ORBITANTI. VOGLIAMO DIRE CHE QUEST'UOMO
TRASCINA LA SUA VITA (NON DEL TUTTO LITALE) NEGLI
SPAZI AL FINE DI NUTRIRE 26, 27 O 28 VITE PER
UN ANNO CIRCA.
A NOSTRO AVVISO TUTTO CIO' SEMBRA PARADOSSA-
LE. CI TENEVAMO A FARVELO SAPERE."



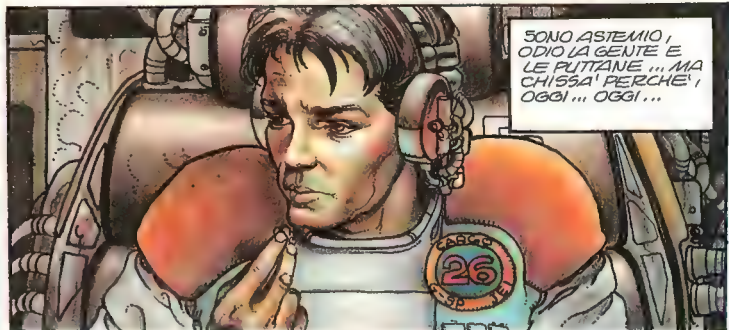
I MIEI PENSIERI : UNA CASITA' ASSORTA NEL BUIO -
...IL BUIO DI QUESTA MALEDETTA GALASSIA CHE IN
QUESTO MOMENTO SOPPORTO QUANTO ME STESSO!



SI STA COMINCIANDO UN'ALTRA DOMENICA... I SOLITI TORRENTI DI GENTE SI RIVERSELANO NELLA KEPLERO GALLERY.



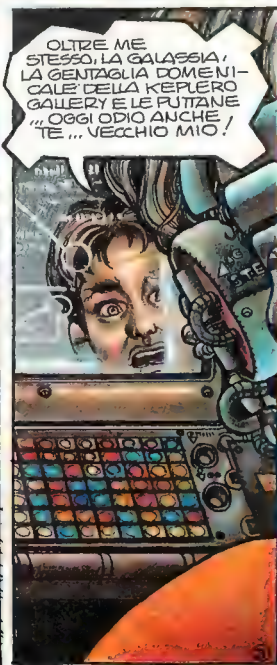
BIRRA E PUTTANE A VOLONTA'...



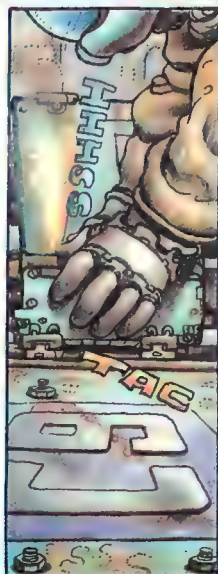
SONO ASTEMIO, ODIÒ LA GENTE E LE PUTTANE... MA CHISSA' PERCHÉ, OGGI... OGGI...



BASTA CON LE EVAZIONI, VECCHIO MIO! CI SONO DELLE MOIE, PRECISAMENTE UNA PICCOLA AVARIA AL SISTEMA DI RISCALDAMENTO... SETTORE G-9...



OLTRE ME STESSO, LA GALASSIA, LA GENTAGLIA DOMINICALE DELLA KEPLERO GALLERY E LE PUTTANE... OGGI ODIÒ ANCHE TE... VECCHIO MIO!



LA MIA NAUSEA RE-
STERA' IMMORTALE
IN QUEST' UNIVERSO
BUIO E SILENZIOSO,
I CUI ASTRALI ...

... SEMBRANO TANTI
OCCHI INDISCRETI
CHE CINICAMENTE
STANNO L'A SPIAR-
MI 'FANCULO!

NOOOOOOOOOOOOO

MA NON E' POSSIBILE!

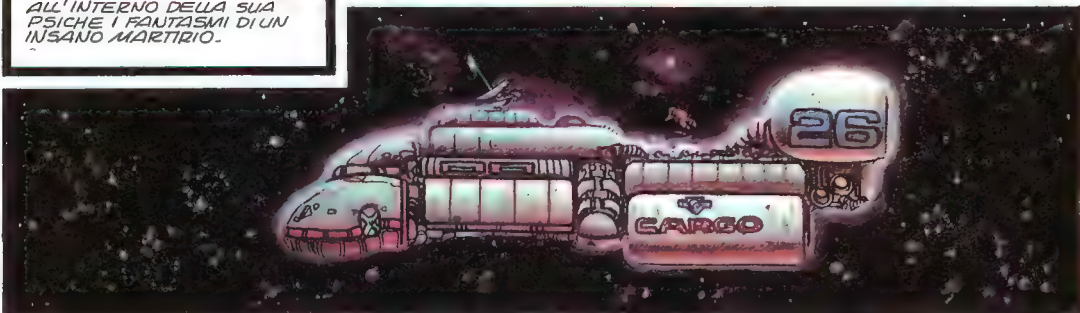
L'ASTRONAVE E' MISTERIOSAMENTE
SCOMPARSA - LE LACRIME DI SPHIROS
SI INFRANGONO SUL VETRO FRONTALE
DEL CASCO.



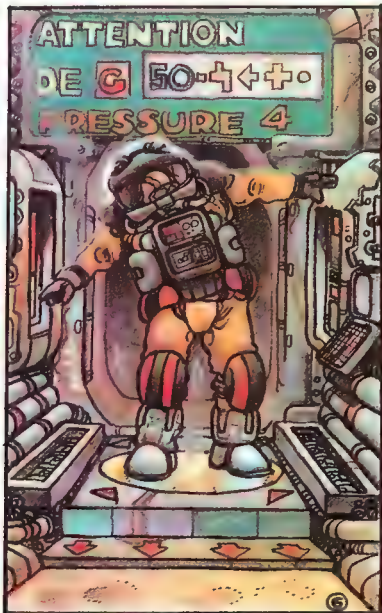
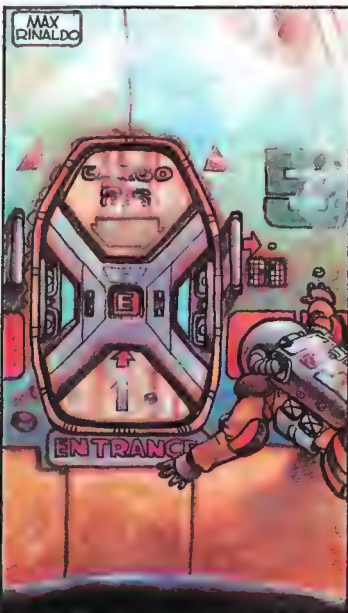
ALL'INTERNO DELLA SUA
PSICHE I FANTASMI DI UN
INSANO MARTIRIO...

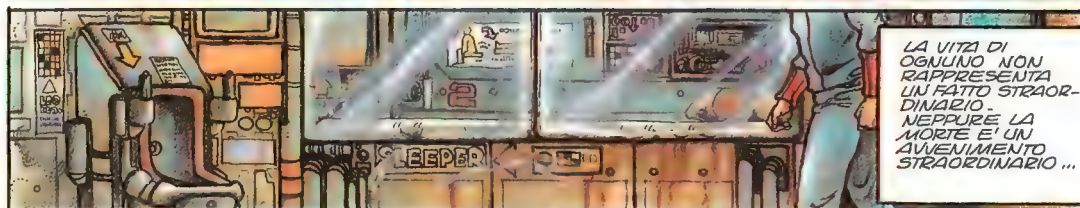
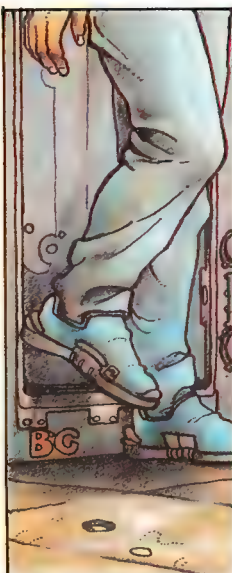


MA FORSE DIO E' PIU' CHE
MAI VICINO ...

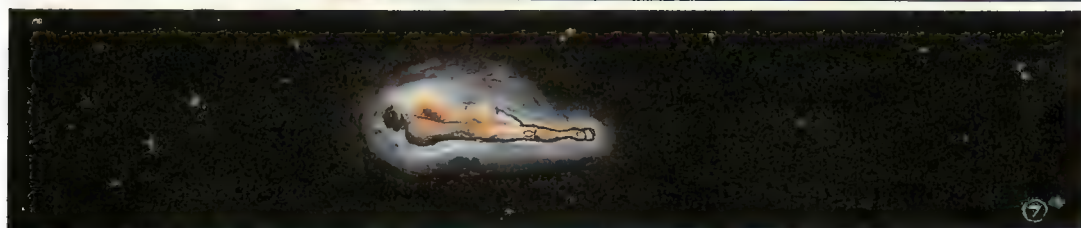
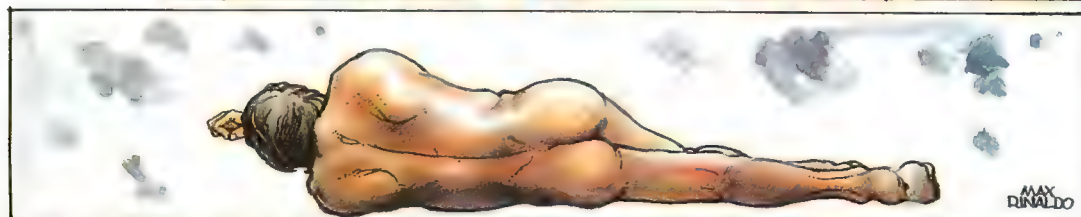
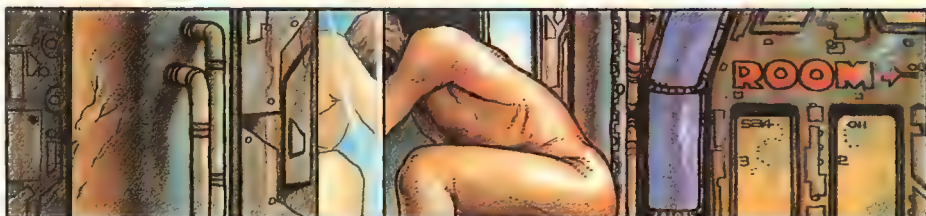


... SA ... SALVO ...
S... SA... SALVO !





...MA FORSE...
FORSE
L'EBBREZZA
EMOTIVA
DI UNA
ILLUSIONE
E' UN FATTO
DAVVERO
STRAORDI-
NARIO !!

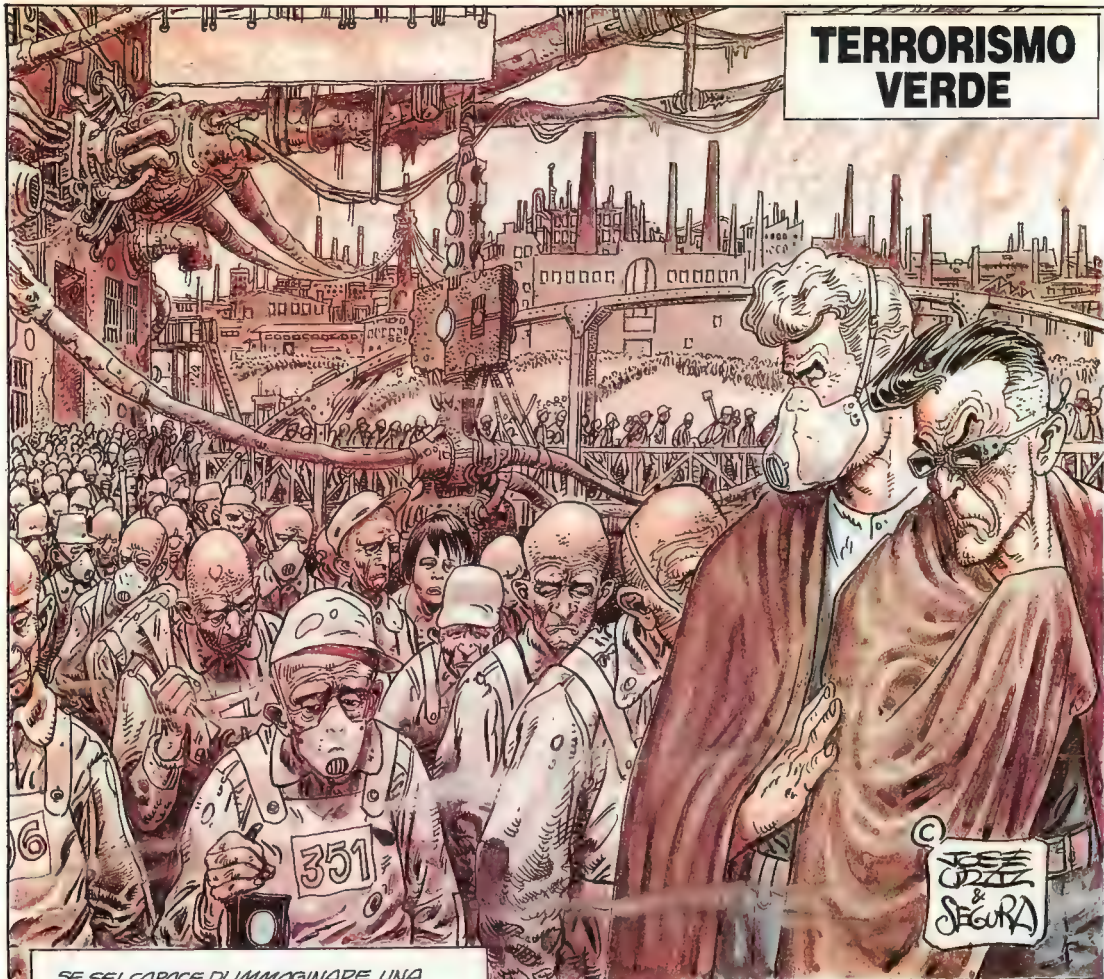




*"LA VITA HA UN SENSO SE CI SI SFORZA A
DARGLIENE UNO ..."*

FIXE

TERRORISMO VERDE



SE SEI CAPACE DI IMMAGINARE UNA
STELTURA METALLICA, UN'IMMENZA
CITTA'-FABBRICA CHE COPRE UN'IN-
TERO PIANETA... STAI SOGNANDO
MONDO PRODUZIONE.

SE DETESTI LA LUCE DI QUALUNQUE SOLE, SE IL
CIELO AZZURRO TI FA VOMITARE, SE ASPIRI A VIVERE
IN UN FORMICAIO UMANO, SE TI PIACE L'ALIMEN-
TAZIONE NEO-SINTETICA DALL'ACRE SAPORE DEL-
L'ACQUA RICICLATA, L'ETERNO RON-ROD DELLE
MACCHINE, LA MISTIFICAZIONE COME LEGGE E IL LA-
VORO COME UNICA RELIGIONE... VIAGGIA FINO A
MONDO PRODUZIONE.



DEV'ES-
SERE
QUELLO ...

CUBICOLO-
DORMITORIO
DELLA
SEZIONE
MONTATORI
10987-
229-OKI.

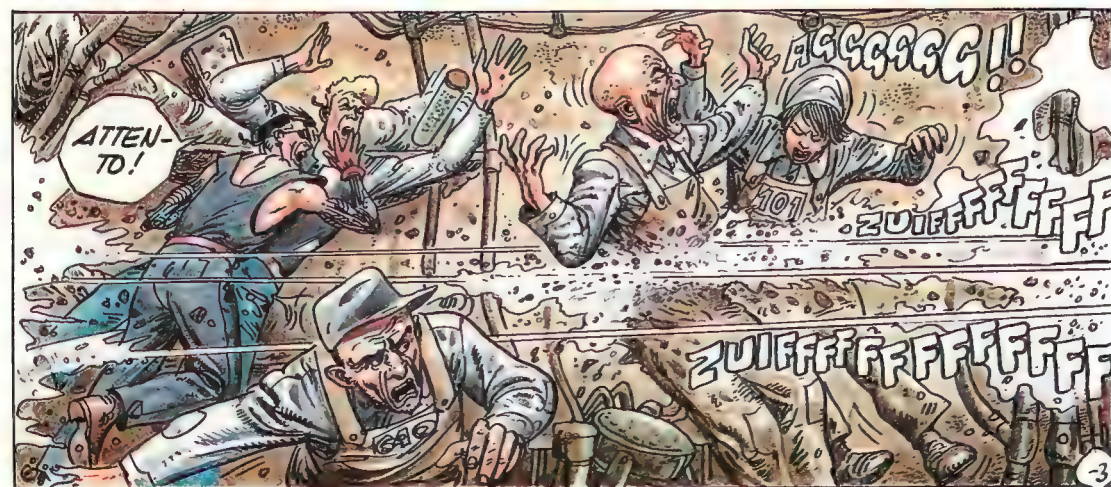
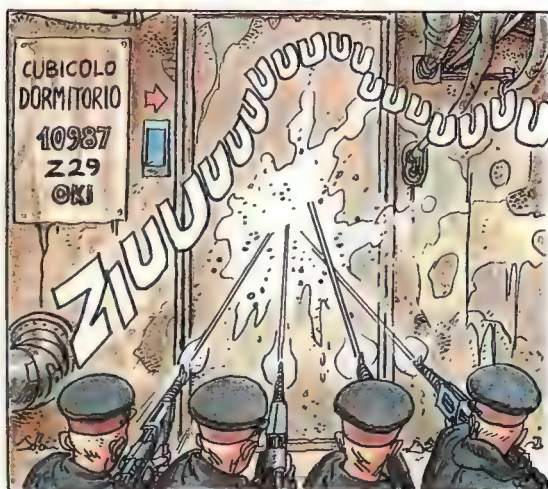


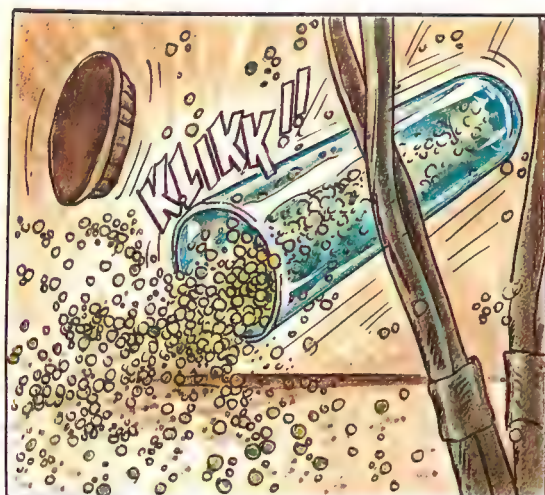
DI LA PAROLA
D'ORDINE, ALTRI-
MENTI NON CI
APRONO.

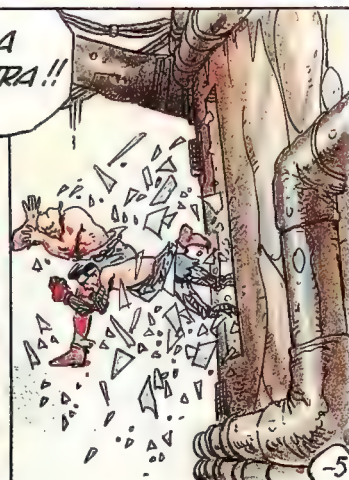
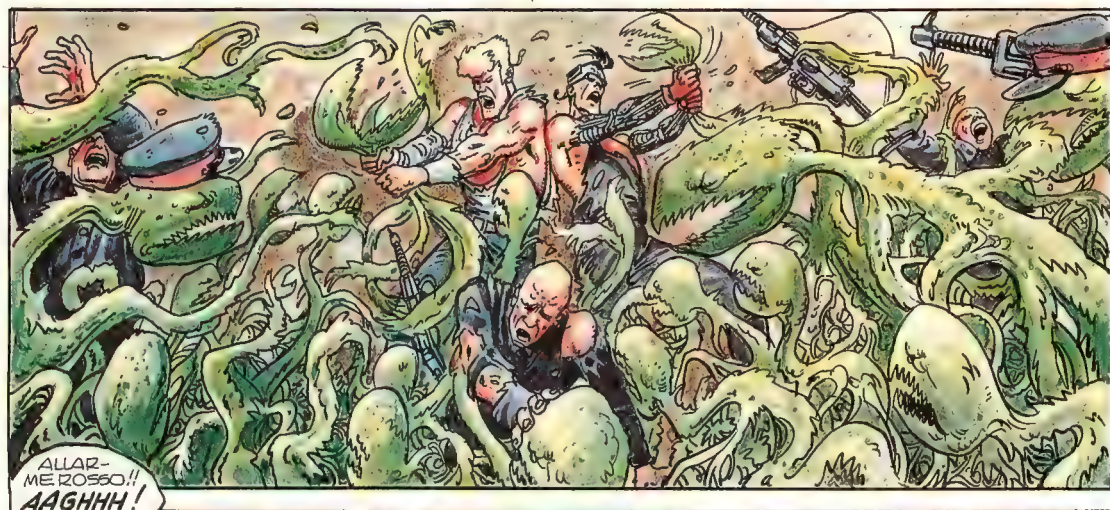
MI
VERGOGLIO
A DIRLA A
VOCE ALTA ... E'
UNA PORCHERIA
COSMICA, LA
MALEDETTA
PAROLA
D'ORDINE ...
DILLA TU.

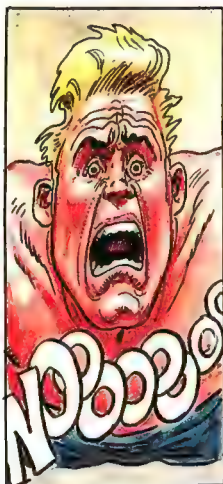
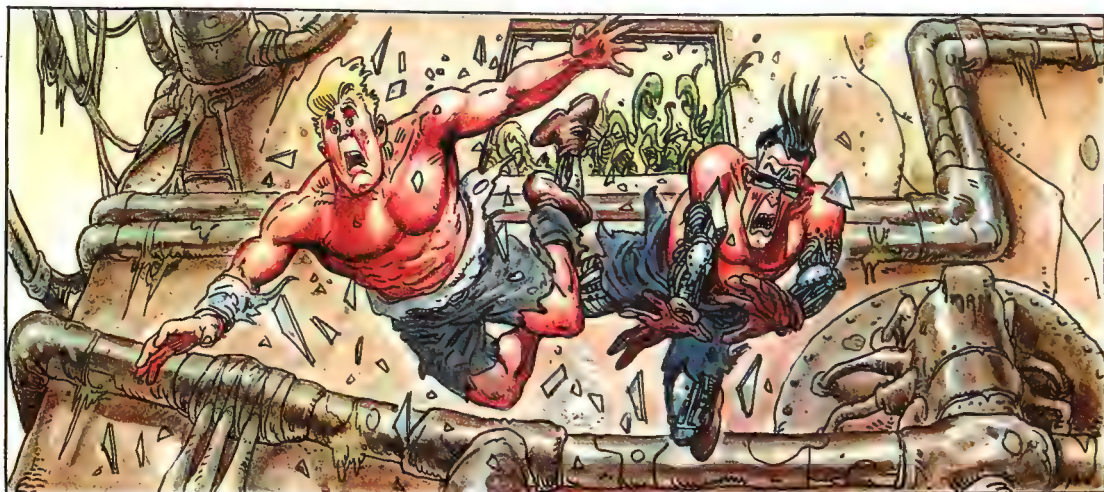
E VA BENE ...
DIO E' UN
"VERDE".











**A MARZO
FINALMENTE UNA NUOVA SERIE
A COLORI DELL'EROE CIMMERO**

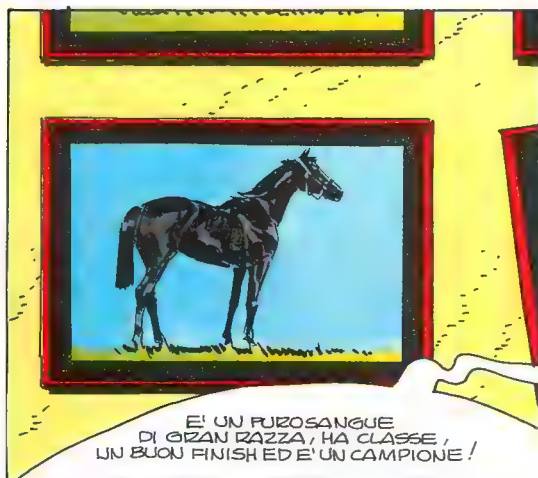
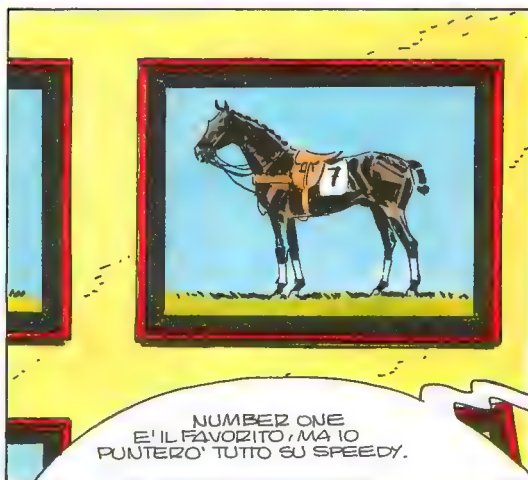
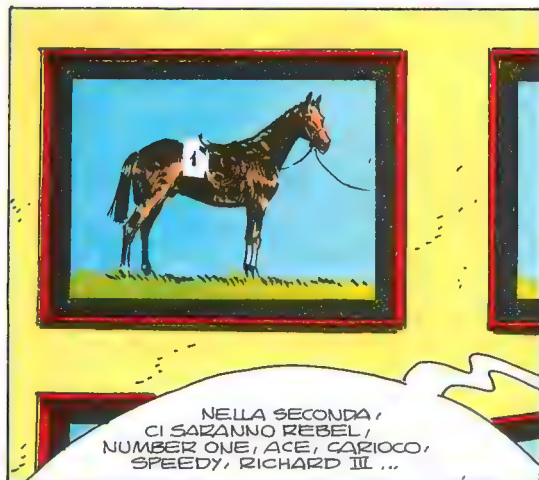
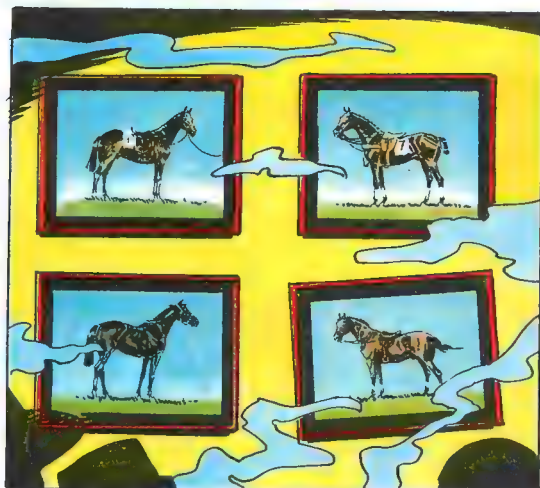
CONAN

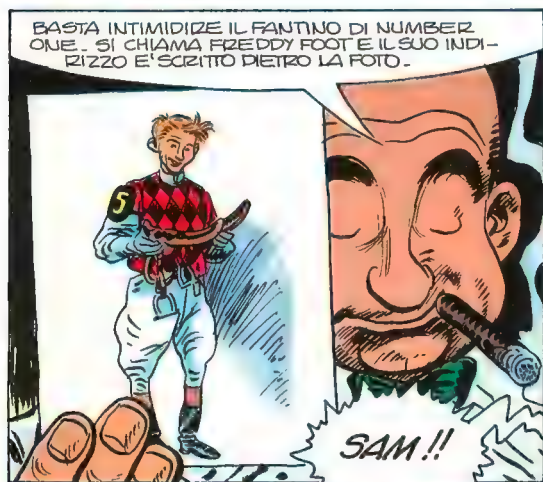
IL BARBARO

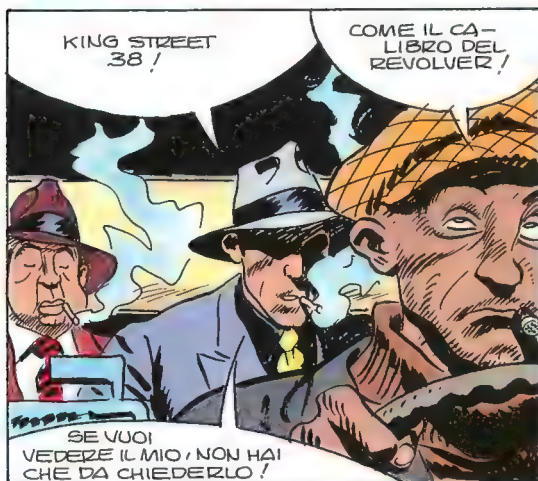


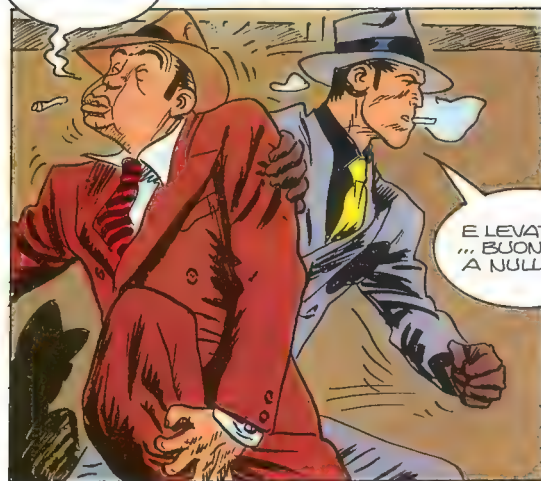
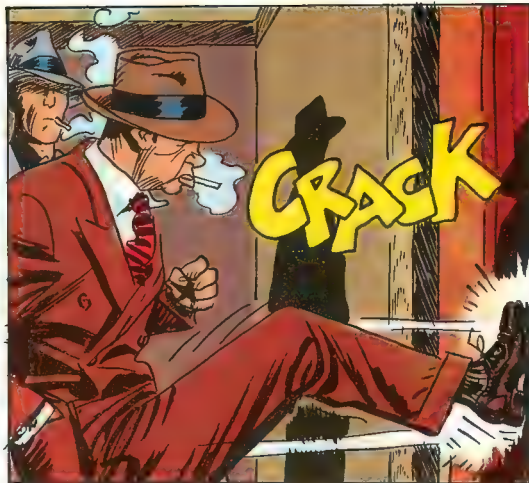
**OGNI MESE IN EDICOLA
48 PAGINE A COLORI
LIRE 2.000**

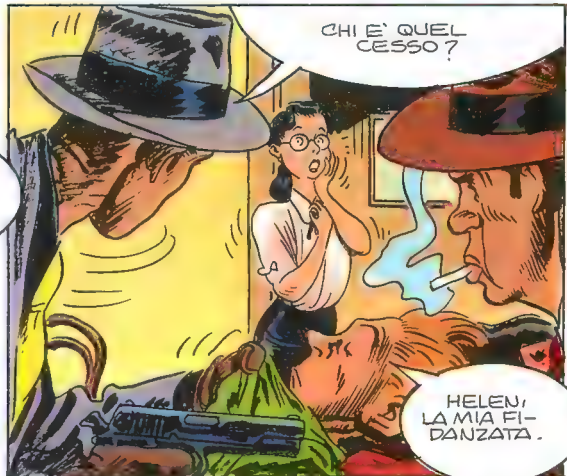
**NEL NUMERO 1
LA REGINA DELLA
COSTA NERA
LA BALLATA DI BELIT**

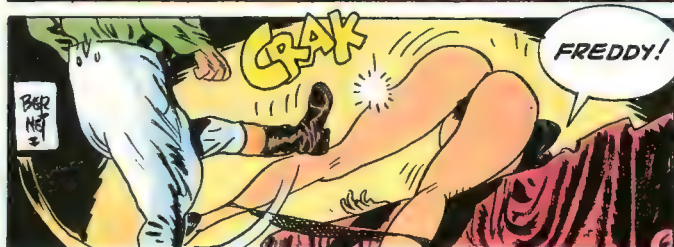
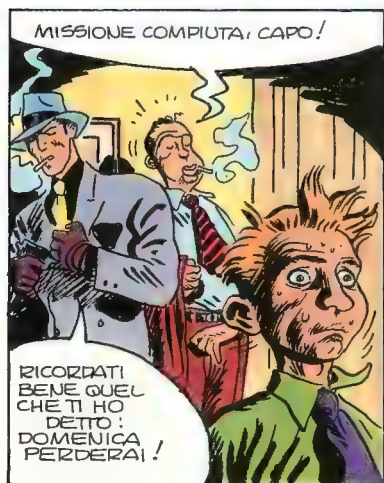
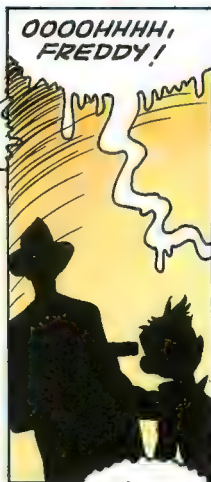
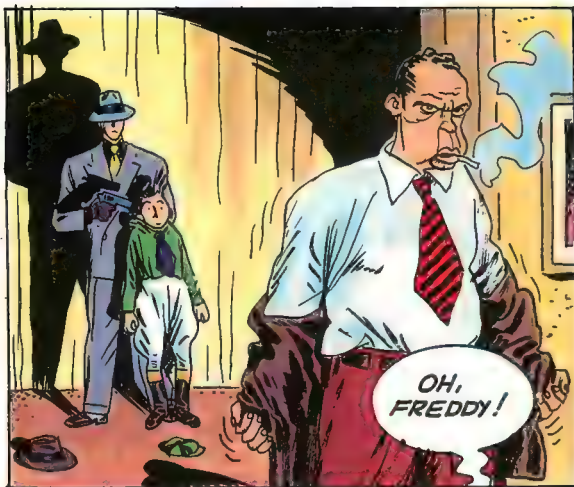


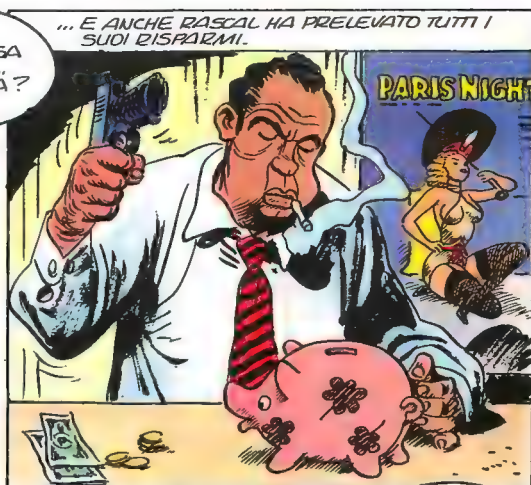


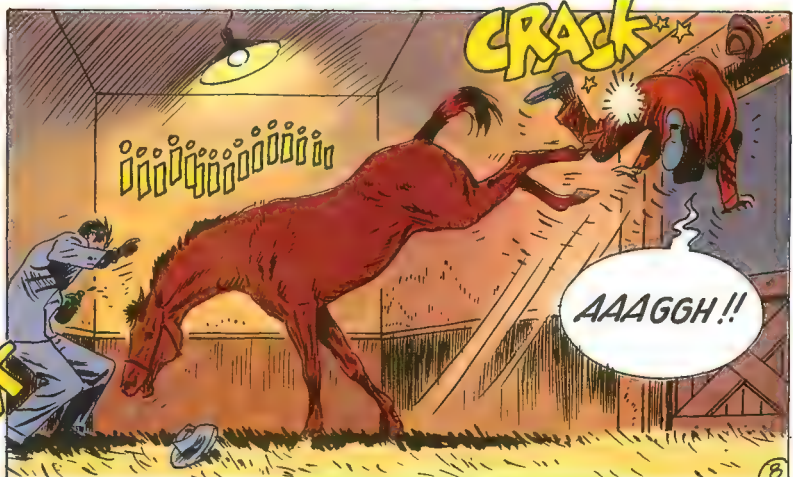
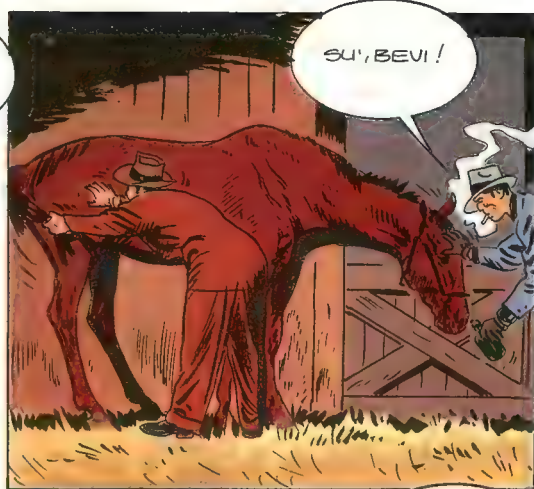


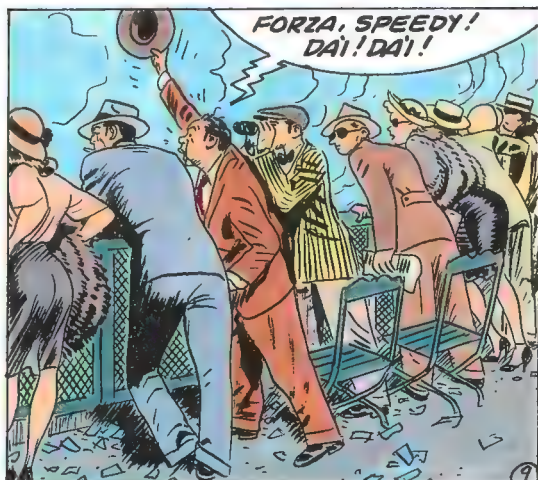
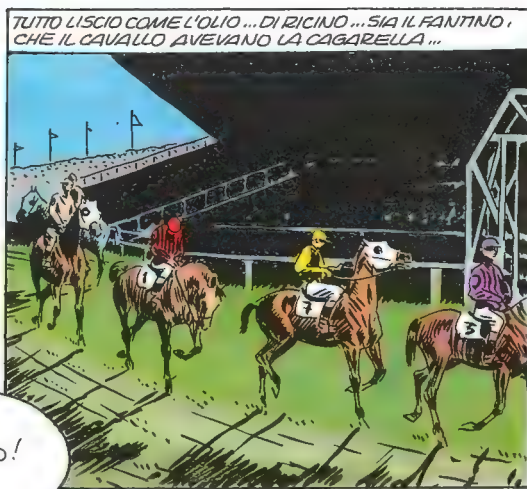




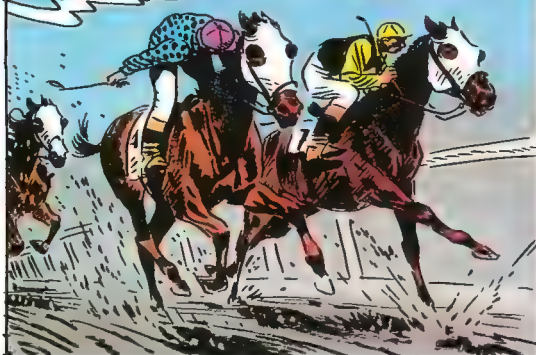








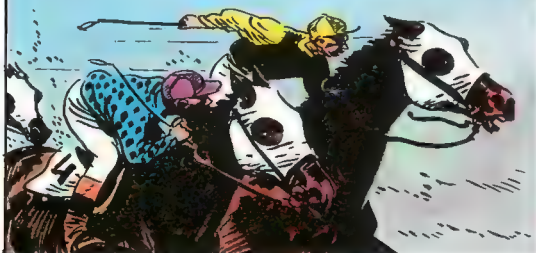
MA LA CORSA CONTINUA ED E' SPEEDY CHE
SI PIAZZA AL COMANDO! DIETRO DI LUI
REBEL, RICHARD III, ACE E
CARIOCO!



STANNO INFILANDO LA DIRITTURA D'ARRIVO!
RICHARD III STA METTENDO CELA TUTTA
E CERCA DI SUPERARE!



RIMONTA FANTASTICA DI RICHARD III! SPEEDY
SEMBRA PERDERE TERRENO! I DUE
CAVALLI SONO APPAIATI!!

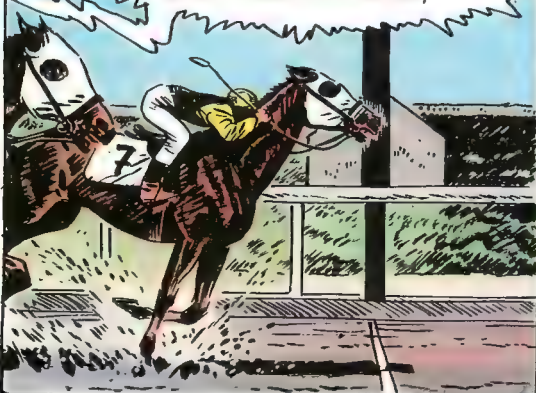


FORZA!
SPEEDY!
FORZAAA!!



MA ACCELERA,
CRISTO!

INCREDIBILE! RICHARD III BRUCIA
SPEEDY AL FILO! CHE CORSA STRABI-
LIANTE! RICHARD III VINCITORE
NELLA SECONDA CORSA!

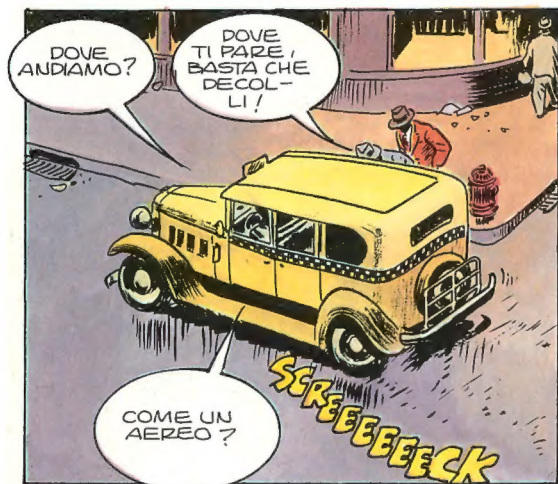
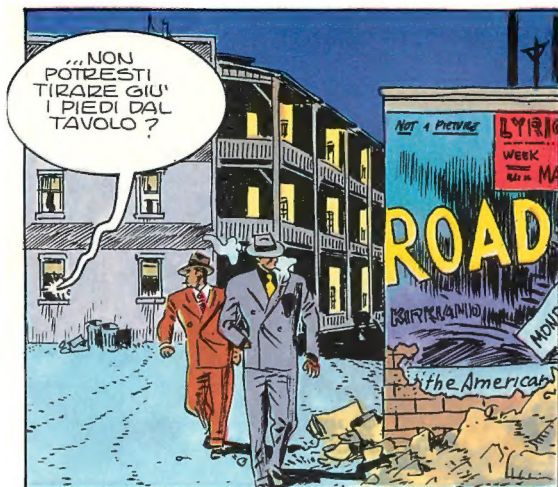


DUEMILA DOLLARI
BUTTATI!

M'HA
DETTO
NIENTE!



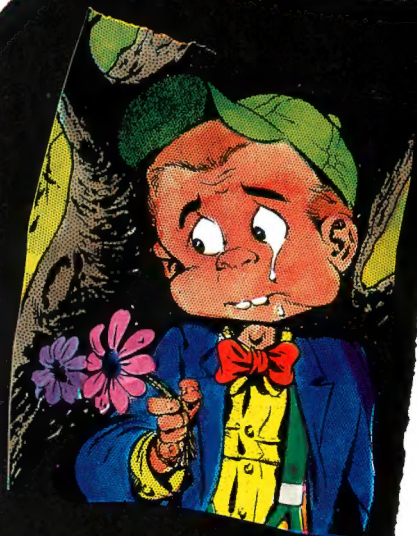




FINE DELL'EPISODIO

COMIC ART

LA PRIMA RIVISTA LIBRO



**Nel numero di FEBBRAIO
troverete:**

**Magnus, Nine, Barreiro & Risso, Giardino,
Conway & Garcia López, etc.**

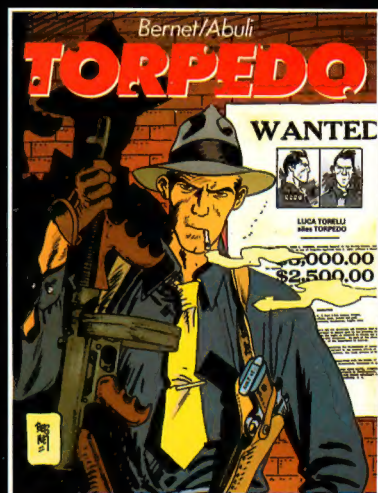


TORPEDO

1936

**IN TUTTE LE EDICOLE IL N. 34
DELLA SERIE GRANDI EROI**

**VERSIONE BROSSURATA
(EDICOLE) LIRE 7.000
VERSIONE CARTONATA
LIRE 10.000**



**I DUE VOLUMI GIÀ
PUBBLICATI SONO**

